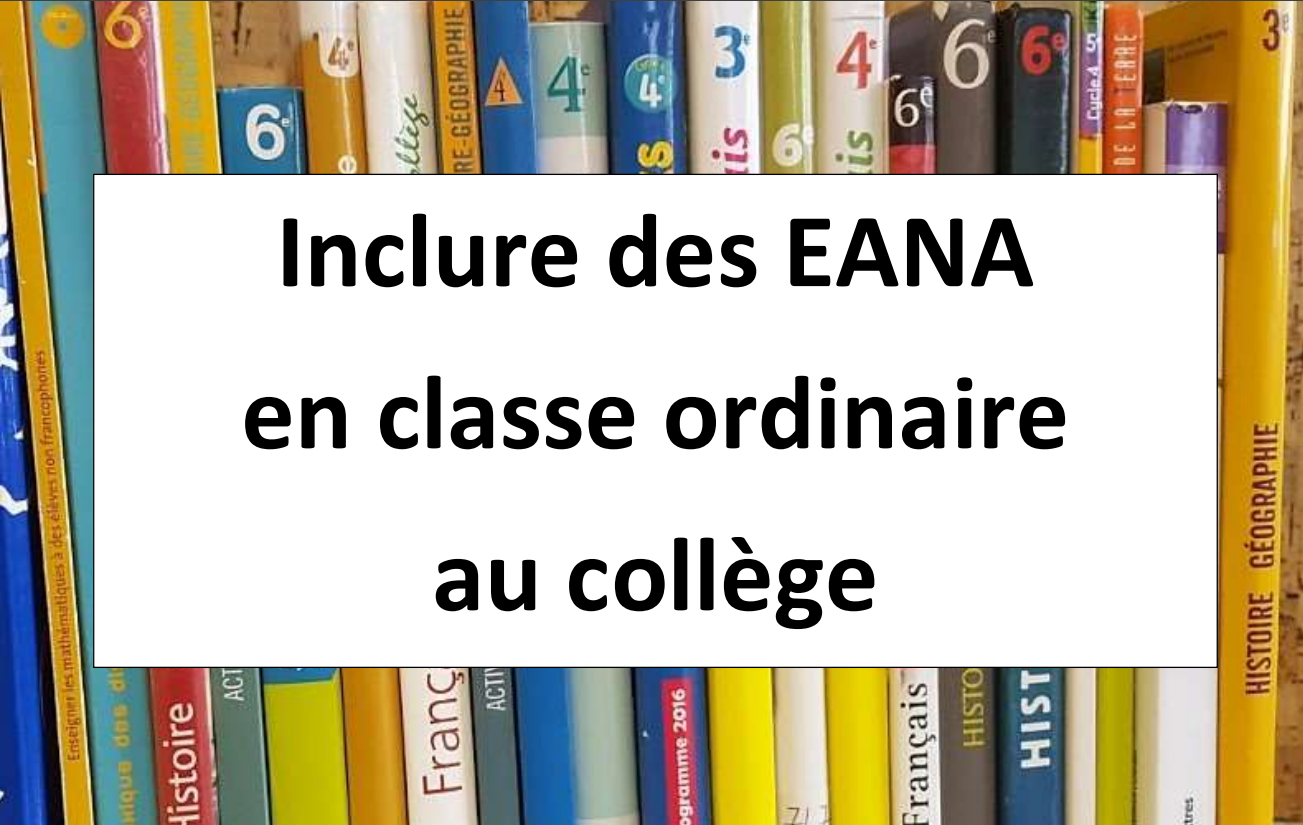


Scolariser les élèves allophones



**Inclure des EANA  
en classe ordinaire  
au collège**

Coordination : Marine Delporte

Novembre 2020

Le présent guide, conçu à l'initiative du CASNAV de Lille, est destiné aux équipes de collège accueillant des élèves allophones nouvellement arrivés. Son objectif est de proposer des pistes de travail pour l'inclusion scolaire des EANA en classe ordinaire.

Les ressources proposées dans ce guide sont le fruit d'un groupe de travail qui a réuni des enseignants de collège et l'équipe du CASNAV de l'académie de Lille. Céline Beaugrand et Marine Delporte ont accompagné les enseignants qui ont participé à l'élaboration de ce guide.

Nous remercions tous les enseignants ayant participé à la conception de ce guide :

Laure ABRAMOVICI, professeur de lettres, Collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix

Alexandra AUMIS, professeur d'histoire - géographie, Collège Simone de Beauvoir de Villeneuve d'Ascq

Marjorie BEAUCHAMP, professeur d'histoire - géographie, Collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix

Laurent DESBIENS, professeur d'histoire - géographie, Collège Paul Verlaine de Lille

François GICQUIAUD professeur de sciences de la vie et de la terre, Collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix

Asli GRIMAUD, professeur de mathématiques, Collège Boris Vian de Lille

Alice GUIBERTEAU, professeur d'anglais, Collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix

Christine KROCK, professeur d'histoire-géographie, Collège Descartes de Mons-en-Barœul

Raymond LE BOURHIS, professeur de physique-chimie, Collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix

Jérôme LEDOUX, professeur de mathématiques, Collège Paul Verlaine de Lille

Liloye LOISEAU, professeur de lettres, Collège Rosa Parks de Roubaix

Lucie MASSIN, professeur de mathématiques, Collège Boris Vian de Lille

Amélie MATHIEU, professeur d'histoire-géographie, Collège Madame de Sévigné de Roubaix

Camille MOLLET, professeur de lettres, Collège Boris Vian de Lille

Julien NIEMIEC, professeur de mathématiques, Collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix

Maxime PEIGNIER, professeur d'espagnol, Collège Boris Vian de Lille

Sonia PEREZ, professeur d'espagnol, Collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix

Antoine SCHOOS, professeur d'histoire - géographie, Collège Paul Verlaine de Lille

Carole STEINORT, professeur de sciences de la vie et de la terre, Collège Madame de Sévigné de Roubaix

Céline TRICART, professeur d'histoire - géographie, Collège Boris Vian de Lille

# Table des matières

---

<b>1ère PARTIE : CONSEILS AUX ÉQUIPES</b> .....	<b>1</b>
Cadre .....	2
Présentation du public .....	2
Qu'est-ce qu'inclure ? .....	5
Comment inclure ? .....	6
Quand inclure ? .....	8
Conseils pour l'inclusion – avant l'arrivée de l'élève .....	9
Conseils pour l'inclusion – pendant le premier cours .....	10
Sous-main consignes .....	11
<b>2ème PARTIE : CONTENUS DISCIPLINAIRES</b> .....	<b>12</b>
Français .....	13
<i>Consignes utilisées à l'oral et à l'écrit</i> .....	14
<i>Supports utilisés en classe</i> .....	14
<i>Répertoire thématique des mots essentiels</i> .....	15
<i>Déroulé d'une séance-type avec adaptations – Lecture analytique (3<sup>e</sup>)</i> .....	21
<i>Déroulé d'une séance-type avec adaptations – Analyse d'image (5<sup>e</sup>)</i> .....	24
<i>Déroulé d'une séance-type avec adaptations – Mise en scène d'une courte pièce de théâtre</i> .....	30
Langues vivantes .....	34
<i>Consignes utilisées à l'oral et à l'écrit</i> .....	35
<i>Supports utilisés en classe</i> .....	35
<i>Adaptations pour EANA</i> .....	36
<i>Sous-main pour le cours d'espagnol</i> .....	37
<i>Sous-main pour le cours d'anglais</i> .....	38
<i>Pistes pour développer la compétence plurilingue</i> .....	39
Histoire .....	40
<i>Le français de la discipline</i> .....	41
<i>Consignes utilisées à l'oral et à l'écrit</i> .....	42
<i>Supports utilisés en classe</i> .....	42
<i>Imagier d'histoire pour EANA NSA ou PSA</i> .....	43
<i>Exemples de fiche-mot pour EANA NSA</i> .....	44
<i>Exemple de séance et supports adaptés pour EANA NSA et EANA SA</i> .....	48
Géographie .....	56
<i>Le français de la discipline</i> .....	57
<i>Consignes utilisées à l'oral et à l'écrit</i> .....	58

<i>Supports utilisés en classe</i> .....	58
<i>Déroulé d'une séance-type avec adaptations</i> .....	59
<i>Les outils de la géographie (supports et documents utilisés en classe)</i> .....	64
<i>La géographie de la France</i> .....	66
Mathématiques .....	70
<i>Le français de la discipline</i> .....	71
<i>Consignes utilisées à l'oral et à l'écrit</i> .....	72
<i>Supports utilisés en classe</i> .....	72
<i>Déroulé d'une séance-type avec adaptations</i> .....	73
<i>Exemple de séance adaptée</i> .....	75
<i>Consignes courantes illustrées</i> .....	77
<i>Ressources</i> .....	78
Sciences .....	79
<i>Le français de la discipline</i> .....	80
<i>Consignes utilisées à l'oral et à l'écrit</i> .....	81
<i>Supports utilisés en classe</i> .....	81
<i>Consignes courantes illustrées</i> .....	82
<i>Fiche méthode élève : démarche scientifique illustrée</i> .....	83
<i>Fiche méthode élève : lire un graphique</i> .....	84
<i>Fiche méthode élève : faire un dessin d'observation</i> .....	85
<i>Exemple de séance et supports adaptés pour EANA NSA et EANA SA</i> .....	86

# **Conseils aux équipes pédagogiques**

Il n'existe pas de protocole unique d'inclusion pour les EANA. Ce guide inventorie des pistes de travail, des exemples de supports et de séances à mener en classe dont peuvent s'inspirer les équipes pédagogiques.

## Cadre

L'accueil et la scolarisation des élèves allophones en France sont définis par des circulaires. Quelques principes généraux liés à l'inclusion des EANA sont bien précisés dans ces textes :

**Bulletin officiel n°37 du 11/10/2012** : « L'inclusion dans les classes ordinaires constitue la modalité principale de scolarisation. Elle est le but à atteindre, même lorsqu'elle nécessite temporairement des aménagements et des dispositifs particuliers. L'objectif légal d'inclusion scolaire et d'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences est celui du droit commun et s'applique naturellement aux élèves allophones arrivants sur le territoire de la République. Le livret personnel de compétences est l'outil de suivi à utiliser. »

**Circulaire CASNAV de l'académie de Lille du 07/02/2019** : « Tout élève nouvel arrivant soumis à obligation scolaire est inscrit en classe ordinaire, et bénéficie en priorité des enseignements qui le valorisent et le mettent en situation de réussite. »

## Présentation du public

Un élève allophone est un élève qui parle une ou plusieurs autres langues que le français à son arrivée en France. Est considéré comme élève allophone nouvellement arrivé en France (EANA) tout élève venant de l'étranger, quelle que soit sa nationalité, présent sur le territoire national depuis moins d'un an. Les EANA n'ayant pas une maîtrise suffisante de la langue de scolarisation bénéficient d'un accompagnement linguistique spécifique.

L'accompagnement de ces élèves doit être assuré par l'ensemble de la communauté scolaire : enseignants, personnels d'éducation et personnels de direction. L'inscription de ces élèves dans le projet d'établissement peut permettre de définir collectivement des conditions d'accueil et de préciser les modalités d'inclusion de ces élèves en classe ordinaire.

Les modalités d'accueil et de scolarisation des EANA dans notre académie sont disponibles sur le site du CASNAV de Lille : <http://casnav.ac-lille.fr>

L'objectif pour ces élèves est d'acquérir le plus rapidement possible un usage de la langue française compatible avec les exigences des apprentissages qu'ils doivent effectuer en milieu scolaire. Pour atteindre cet objectif, les EANA doivent pouvoir bénéficier d'un enseignement en français langue seconde et en français langue de scolarisation. Dans l'académie de Lille, cet enseignement peut être dispensé en dispositif UPE2A (Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants) ou assuré par un ou plusieurs enseignants en soutien individualisé.

## Profils scolaires

Certains jeunes, plus ou moins débutants en français, ont un solide parcours scolaire dans leur pays d'origine qui leur permet d'envisager une scolarisation immédiate avec, en parallèle, un accompagnement en UPE2A ou soutien individualisé afin de surmonter les difficultés linguistiques transitoires.

La plupart des EANA scolarisés antérieurement (SA) arrivent lecteurs, dans une écriture alphabétique ou non alphabétique. L'élève allophone lecteur/scripteur ne va donc pas réapprendre à lire. Il va découvrir un nouveau système d'écriture (pour le français : écriture alphabétique à caractères latins), dont la relation aux sons de la langue obéit à des conventions.

D'autres élèves ont un parcours scolaire différent. Certains ont été partiellement scolarisés antérieurement (élèves PSA), d'autres encore n'ont jamais été scolarisés antérieurement (élèves NSA).

Les élèves NSA sont en situation d'analphabétisme dans leur langue première. Ces élèves ne connaissent pas toujours les outils et usages en vigueur dans les établissements scolaires : emploi du temps, temps périscolaires, carnet de liaison, supports écrits, etc. Cette absence de scolarisation antérieure induit une méconnaissance des codes culturels en vigueur dans les établissements. L'immersion en classe ordinaire doit tenir compte de ces éléments. Il apparaît essentiel de proposer des modalités d'inclusion spécifiques dans le cadre d'un projet de scolarisation afin d'éviter tout rejet de l'environnement scolaire.

Ces élèves, non lecteurs ou apprentis lecteurs, seront rapidement confrontés à des documents écrits, supports d'apprentissage privilégiés en classe. Il conviendra d'adapter ces documents au niveau de maîtrise du français oral et écrit des EANA.

## Profils linguistiques

Le niveau de maîtrise d'une langue peut être défini grâce au cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Cet outil définit 6 niveaux de maîtrise d'une langue, du niveau débutant au niveau expert, de A1 (débutant / élémentaire) à C2 (expérimenté).

		A1	A2	B1
<b>C O M P R E N D R E</b>	<b>Écouter</b>	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.
	<b>Lire</b>	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.
<b>P A R L E R</b>	<b>S'exprimer oralement en continu</b>	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).
	<b>Prendre part à une conversation</b>	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux m'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.
<b>É C R I R E</b>	<b>Écrire</b>	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

### Extraits du *Cadre européen commun de référence pour les langues*

Cet outil sert à évaluer le degré de maîtrise de la langue française et d'une éventuelle autre langue vivante connue des élèves.

Le niveau de maîtrise d'une langue peut être très différent à l'oral et à l'écrit. Certains élèves allophones arrivent en France en ayant déjà une bonne maîtrise du français à l'oral mais vont avoir besoin de soutien à l'écrit. D'autres élèves arrivent grands débutants à l'oral et à l'écrit mais entrent en général assez rapidement dans la communication orale grâce à la situation d'immersion. Afin de proposer des activités et un travail adaptés, il faut donc tenir compte du niveau de maîtrise du français des élèves. Il faut également prendre en considération le niveau de maîtrise de la langue maternelle et / ou le niveau à l'écrit de la langue de scolarisation.



## Qu'est-ce qu'inclure ?

« L'inclusion ne se limite pas à la simple présence physique d'un élève à besoins spécifiques en enseignement ordinaire, mais concerne également et surtout les mesures que l'école ordinaire met en place pour favoriser l'apprentissage et la socialisation de cet élève. Cela implique, bien entendu, la mise en place d'une différenciation, d'adaptations et de modifications raisonnables qu'il convient de justifier. »

Philippe Tremblay, *Inclusion scolaire -Dispositifs et pratiques pédagogiques*, De Boeck, 2012

L'inclusion des élèves commence par l'**accueil** au sein des établissements. L'accueil de l'élève se fait en présence de ses parents ou référents et doit permettre de présenter les modalités de scolarisation dans l'établissement, de visiter le collège et de présenter les personnels.

Une fois l'élève allophone inscrit et présent, on observera une période d'adaptation :

- Proposer à un adulte référent d'être l'intermédiaire entre l'élève et les autres adultes de l'établissement (enseignants, CPE, Psy-EN, documentaliste, ...).
- Préparer la classe à accueillir cet élève et mettre en place un tutorat avec des élèves volontaires qui le guideront en classe et au cours des différents moments de la journée dans l'établissement.
- Instaurer une période d'observation d'au moins deux semaines avant de finaliser l'organisation du dispositif d'inclusion, durant laquelle pourront être effectués des tests d'évaluation. Pendant ce temps, l'élève assiste aux cours et il est associé, selon ses capacités, aux activités proposées à l'ensemble de la classe.

A l'issue de cette période d'adaptation, le dispositif d'inclusion pourra être mis en place :

- Un **projet personnalisé d'inclusion** est élaboré, précisant d'une part la classe d'inclusion définitive, d'autre part le volume horaire de l'accompagnement linguistique en UPE2A ou en soutien individualisé avec un enseignant volontaire.
- Les modalités d'un **emploi du temps personnalisé** sont étudiées, prévoyant des moments où l'élève suit les cours de sa classe d'inscription (EPS, arts plastiques, éducation musicale, maths, langue vivante, ...), des moments où il peut suivre des cours dans d'autres classes conformément à son niveau dans les différentes disciplines (mathématiques, français...), et des temps d'aide personnalisée ou d'accompagnement scolaire.
- **L'inclusion en classe ordinaire doit être effective pour tous les EANA** dès leur inscription, quel que soit leur profil scolaire. C'est en classe ordinaire que les EANA seront exposés à la langue de scolarisation et à ses variations, tant à l'écrit qu'à l'oral (discours des enseignants, genres des textes, ...)

## Comment inclure ?

### Identifier les capacités et les besoins des EANA

Avant toute prise de décision, l'accueil et la scolarisation des EANA suit un parcours particulier :

- Prendre en compte les conclusions de l'évaluation initiale : tout EANA scolarisé en collège doit être évalué par un enseignant spécialisé ou un conseiller CASNAV. Cette évaluation permet d'établir les compétences acquises antérieurement et de déterminer le profil linguistique et scolaire d'un EANA. La synthèse rédigée à l'issue de cette évaluation peut être utilisée par l'équipe pédagogique pour identifier les besoins de ces élèves.

- L'affectation d'un élève dans un niveau de classe donné est formulée sur la base de l'évaluation menée à son arrivée. Lorsqu'une classe est choisie pour un élève, l'emploi du temps de cette classe devra être étudié par l'équipe pédagogique pour définir des heures d'inclusion et des heures d'accompagnement linguistique.

### Combien d'heures par semaine ?

L'inclusion totale (suivre toutes les heures de cours d'une discipline donnée) est recommandée dans la circulaire nationale. Il arrive toutefois que la prise en charge en UPE2A ne permette pas d'assurer cette continuité des apprentissages. Les situations sont alors examinées au cas par cas en fonction des besoins les plus prioritaires.

Une inclusion partielle peut être pertinente pour une phase d'observation, elle peut permettre à l'élève de découvrir les spécificités d'un cours :

- le déroulement-type,
- les supports utilisés par l'enseignant,
- les supports donnés aux élèves, documents de travail ou aides,
- les modalités de travail (individuel, en groupe, sur ordinateur ...)

### Adapter tout au long de l'année

**Un emploi du temps individualisé** doit permettre aux élèves de suivre, le plus souvent possible, l'enseignement proposé en classe ordinaire. Cet emploi du temps peut être révisé à chaque période en fonction des progrès et des besoins de l'élève. Les EANA doivent également pouvoir participer, avec leurs camarades, à toutes les activités et projets scolaires.

Au total, l'horaire scolaire doit être identique à celui des autres élèves inscrits dans les mêmes niveaux.

On veillera à ce que les élèves allophones arrivants **ayant été scolarisés dans leur pays d'origine** soient inscrits dans la classe ordinaire correspondant à leur niveau scolaire sans dépasser un écart de plus d'un an avec l'âge de référence correspondant à cette classe. Ils doivent bénéficier d'emblée d'une part importante de l'enseignement proposé en classe ordinaire, a fortiori dans les disciplines où leurs compétences sont avérées (langue vivante, mathématiques, etc.).

- Les élèves **très peu ou pas du tout scolarisés dans leur pays d'origine avant leur arrivée en France** sont inclus dans les classes ordinaires lors des cours où la maîtrise du français écrit n'est pas fondamentale, ou dans les cours au sein desquels ils peuvent participer activement à des travaux pratiques et à des manipulations (Arts plastiques, Sciences, technologie, ...) dans les établissements dotés d'un dispositif UPE2A.

La mise en place d'un tutorat est recommandée pour les premières séances en inclusion.

## Quand inclure ?

Les EANA scolarisés antérieurement peuvent être inclus dans de nombreuses disciplines dès leur arrivée, disciplines souvent connues des élèves : mathématiques, sciences, géographie etc.

L'inclusion dans une nouvelle discipline se fait de préférence en début de séquence.

Il est également possible de proposer d'inclure un EANA pendant une séquence donnée, qui paraît accessible : une séance au sujet d'objets technique en technologie, une séquence relative aux villes dans la mondialisation en géographie...

L'emploi du temps de l'élève et les différentes inclusions peuvent être révisés à chaque période. Un temps de concertation en équipe en fin de période ou lors du conseil de classe peut permettre d'envisager et de préparer de nouvelles inclusions pour la période suivante.

Une inscription aux différents **dispositifs d'accompagnement** du collège est également conseillée (dispositif *Devoirs faits* par exemple).

## Accueillir un EANA en classe ordinaire

Conseils pour les premières heures d'inclusion

### Avant l'arrivée de l'élève en classe

<b>Accueil dans le collège</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation de l'établissement par le CPE et/ou un assistant d'éducation</li><li>• Présentation des personnels, rencontre du professeur principal</li></ul>
<b>Informations nécessaires à l'enseignant</b>	<p><u>Dans les établissements porteurs de dispositifs UPE2A :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'enseignant d'UPE2A communique via l'ENT la fiche de liaison, le profil scolaire de l'élève (NSA/PSA/SA), une fiche de synthèse en complément au besoin</li><li>• A réception de ces documents, un échange avec l'enseignant de dispositif UPE2A peut être organisé</li><li>• Une rencontre entre le professeur et l'élève attendu peut être organisée avant la première heure de cours</li></ul> <p><u>Dans les établissements sans dispositif UPE2A :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'équipe de direction communique au professeur principal de l'élève les informations disponibles au sujet de l'élève (informations administratives, parcours scolaire, ...)</li><li>• L'équipe de direction sollicite le CASNAV pour une évaluation : un conseiller ou un enseignant évalue l'élève et complète une fiche de liaison</li><li>• Le bilan de l'évaluation et les préconisations du CASNAV sont transmises à l'ensemble de l'équipe pédagogique lors d'une réunion de synthèse. Ces informations sont consignées dans la fiche de liaison de l'élève</li><li>• L'emploi du temps est adapté aux besoins et aux capacités de l'élève, et est transmis à tous les enseignants de la classe d'inclusion</li><li>• Une rencontre entre le professeur et l'élève attendu peut être organisée avant la première heure de cours d'une discipline donnée</li></ul>
<b>Place dans la classe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A déterminer avant la venue du jeune : Au premier rang, l'élève va pouvoir bénéficier de l'aide de l'enseignant de manière ponctuelle et régulière Au centre de la classe, l'élève va pouvoir observer ses camarades et procéder par imitation</li></ul>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• S'assurer que l'EANA dispose du matériel nécessaire pour le cours</li><li>• En cas de besoin, faire appel au fonds social de l'établissement par le biais de l'assistante sociale</li></ul>
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Photocopier un cahier d'élève, chapitre en cours, à communiquer à l'élève (Elèves PSA / SA)</li><li>• Annoter clairement la discipline et la séquence concernée sur ces documents</li></ul>

## Accueillir un EANA en classe ordinaire

Conseils pour les premières heures d'inclusion

### Pendant la première heure de cours

<b>Présentations</b>	Présentation du dispositif et des EANA aux élèves de classe ordinaire par l'enseignant du dispositif (pendant les heures de vie de classe)
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Se présenter</b>, présenter la discipline (enseignant ou élève)</li><li>• Proposer un objectif à atteindre à l'EANA (participer, compléter une fiche d'observation, ...)</li><li>• Proposer un manuel de la discipline à consulter</li><li>• Lister le matériel nécessaire au cours, le faire désigner par un élève de la classe</li></ul>
<b>Arrivée</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si possible, et si la discipline est accessible, la première heure de cours se déroulera dans le cours du professeur principal</li><li>• Le professeur principal présente l'élève et l'accompagne l'EANA à son premier cours</li><li>• Établir une date d'arrivée avec la direction pour mieux accueillir l'EANA</li></ul>
<b>Semaine d'inclusion</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une fois l'élève inscrit dans l'établissement, il suit une à deux semaines de cours en classe ordinaire avec sa classe. Cela permet à l'élève de développer un lien avec les autres élèves et avec les enseignants</li><li>• Pendant ces semaines d'inclusion, les enseignants et l'enseignant de dispositif échangent régulièrement</li></ul>
<b>Supports à fournir aux EANA en priorité</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A partir de documents utilisés en cours : pochette préparée, prête au moment de l'arrivée de l'EANA</li><li>• Kit de survie à élaborer pour les NSA / PSA pour les premières heures de cours : activités ou supports pour comprendre et acquérir quelques repères. Ce travail différencié ne doit pas sortir complètement l'EANA de ce qui est travaillé en cours</li></ul>
<b>Supports à préparer</b>	A adapter selon la discipline : <ul style="list-style-type: none"><li>• en histoire / géographie, prévoir une synthèse que quelques repères, ou une frise chronologique illustrée de l'année,</li><li>• en mathématiques, un sous-main illustrant quelques formules ou techniques,</li><li>• ...</li></ul>

# AIDE pour les CONSIGNES



Consignes de base	
« Écris » 	« Recopie... » 
« Entoure » 	« Colorie... » 
« Encadre » 	« Découpe... » 
« Souligne » 	« Colle... » 
« Surligne » 	« Trace... » 
« Coche... » 	« Barre... » 
« Relie » 	

≠ « Relis » = lis [lire] encore une fois

Le matériel	
Crayon de bois = crayon gris 	Stylos 
Crayons de couleurs 	Règle 
Surigneur 	Ciseaux 
Colle 	Pinceau 
Rapporteur 	Compas 
Équerre 	

### Les formes et les couleurs

rond(e) / un cercle  
 oval(e) / une ellipse  
 carré(e) / un carré  
 rectangulaire / un rectangle / un encadré  
 triangulaire / un triangle

violet  
 bleu  
 rouge  
 orange  
 jaune  
 vert

noir  
 gris  
 blanc  
 marron  
 rose

### Consignes plus complexes

« Décris... » = je dis ce que je vois / je donne les caractéristiques de quelque chose.  <i>Je vois le soleil après le coucher du soleil.</i>	« Complète... » = j'écris ce qui manque. La Première Guerre Mondiale commence en 1914. <table border="1"> <tr> <td>Objets</td> <td>Personnes</td> </tr> <tr> <td>la lune</td> <td>le poulain</td> </tr> <tr> <td>la femme</td> <td>la professeur</td> </tr> </table>	Objets	Personnes	la lune	le poulain	la femme	la professeur
Objets	Personnes						
la lune	le poulain						
la femme	la professeur						
« Cite... » = je recopie un bout de texte, entre guillemets. Au début de l'année, ... <i>à du début de l'année</i>	« Définis... » = je donne une définition (d'un mot), comme dans le dictionnaire. = je dis ce que le mot signifie / ce qu'il veut dire. Dans quelle ville ? Quel pays ? Quel continent ? Quelle mer ? ...						
« Trie / organise... » = je regroupe ce qui va ensemble. mer arbre océan feuille lac <i>mer lac</i> <i>feuille</i> <i>arbre</i>	« Localise... » = je dis où est ce dont on parle : Dans quelle ville ? Quel pays ? Quel continent ? Quelle mer ? ...						
« Raconte... » = je fais un récit = je dis ce qu'il s'est passé	« Justifie (ta réponse)... » = j'explique comment j'ai trouvé ma réponse. Je donne un argument.						
« Explique... » = je fais comprendre quelque chose à celui qui me lit ou m'écoute. Je dis pourquoi et comment	« Nomme... » = donne son nom						
« Rédige » = fais des phrases							

# **Contenus disciplinaires**



# Français

## CONTENUS

- Consignes et supports utilisés en classe
- Répertoire thématique des mots essentiels de la sixième à la troisième
- Déroulé d'une séance-type avec adaptations
  - Lecture analytique d'un texte (exemple pour une classe de troisième)
  - Analyse d'image (exemple pour une classe de cinquième)
  - Mise en scène d'une courte pièce de théâtre

Analyser (C4)	Ecouter	Lister (C3)
Argumenter (C4)	Ecrire	Observer
Citer	Expliquer	Préciser (C4)
Classer	Exposer (C4)	Rédiger
Commenter (C4)	Formuler	Réécrire (C4)
Comparer	Illustrer	Reformuler
Conjuguer	Imaginer (C3)	Relever
Construire (C4)	Interpréter (C4)	Repérer
Décomposer	Inventer	Souligner (C3)
Décrire	Justifier (C4)	Structurer (C4)
Détailler (C4)	Lire	Surligner (C3)

Extraits de film  
Emissions de radio  
Podcasts  
Théâtre  
Textes de fiction  
Textes documentaires  
Images  
Cartes mentales  
Œuvres intégrales  
Exercices (étude de la langue)

**NB :** Les textes peuvent être oralisés une première fois par l'enseignant.  
Toutes les consignes écrites sont oralisées (sauf en évaluation).  
Les traces écrites sont construites d'abord à l'oral avec l'ensemble de la classe.  
Mise en place du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle).

Livret – Dix mots pour comprendreRépertoire commun à l'étude du Français et de la littérature  
de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>1) Le vocabulaire du théâtre• *L'organisation d'une pièce de théâtre :*

- Actes / scènes
- Auteur / metteur en scène
- Didascalies

• *La parole :*

- Réplique
- Tirade
- Monologue / dialogue
- Aparté

• *L'action :*

- Exposition
- Péripéties
- Nœud dramatique
- Dénouement
- Coup de théâtre
- Quiproquo

• *La comédie :*

- Faire rire

• *La tragédie :*

- Émouvoir, effrayer

2) Le vocabulaire de la poésie

- Vers
- Strophes
- Syllabes
- Le rythme (longueur du vers/ nombre de syllabes) octosyllabe / décasyllabe / alexandrin
- Les rimes
- Les sons
- Les figures de style : métaphore / comparaison / personnification / anaphore.

### 3) Les formes du récit

- La fable
- Le conte
- La nouvelle
- Le journal
- La lettre
- Le roman
- L'épopée

### 4) Le vocabulaire de la bande dessinée

- *Une planche de BD (ce que l'on voit) :*
  - Une planche
  - Une bande
  - Une vignette
  - Une bulle
- *Dans les bulles (ce que l'on lit) :*
  - Une onomatopée
  - Un idéogramme
- *Les plans (comment on regarde) :*
  - Le plan panoramique
  - Le plan général
  - Le plan rapproché
  - Le gros plan
- *Les angles de vue (d'où on regarde) :*
  - La plongée
  - La contre-plongée

En 6<sup>ème</sup>

1) Le monstre, aux limites de l'humain

- Champ lexical de la peur

*Inquiétude, crainte, stress, angoisse, frousse, retenir son souffle, battements de cœur, être sur ses gardes, claquer des dents, trembler.*

- Champ lexical de la monstruosité

*Laid, horrible, difforme, géant, cruel, sauvage, inhumain, terrifiant.*

- Champ lexical de l'affrontement

*Conflit, combat, guerre, blessure, hurler, ennemi, stratégie, arme, agression.*

2) Récits d'aventures

- Champ lexical du héros

*Courageux, honnête, beau, fort, intelligent, généreux, valeureux, affronter, invincible, rusé.*

- Champ lexical de l'aventure

*Survivre, risques, peur, frisson, intrigue, suspense, imaginaire.*

3) Récits de création ; création poétique

- Champ lexical de la nature

*Paysage, harmonie, contempler, végétation, animal, beauté, créateur, don, sensation.*

- Champ lexical des saisons

*Automne, été, hiver, printemps, température, pluie, soleil, neige, feuilles mortes, fleurs.*

- Champ lexical des sens

*Odorat, ouïe, goût, vue, toucher, sentir, dégoût, plaisir, corps, émotion.*

4) Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

- Champ lexical de la ruse

*Malin, mensonge, tendre un piège, tromper, se déguiser, rire, se moquer, voler, vengeance.*

- Champ lexical du théâtre

*Voir lexique général.*

## En 5<sup>ème</sup>

### 1) Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

- Champ lexical des moyens de transport

*Bateau, caravelle, avion, voiture, à pieds, vélo, véhicule, bus, car.*

- Champ lexical du déplacement

*Chemin, route, voie, circulation, migration, vitesse, départ, arrivée, traversée, randonnée.*

- Champ lexical de l'émerveillement

*Surprise, admiration, joie, contempler, beauté, nature, merveille, curiosité, calme, plaisir.*

- Champ lexical de l'altérité

*Différence, racisme, découverte, caractère, humain, ressemblance, particularité, autre.*

- Champ lexical des sens : voir 6<sup>e</sup>

- Champ lexical de la nature : voir 6<sup>e</sup>

### 2) Avec autrui : familles, amis, réseaux

- Champ lexical de l'amitié

*Relation, fraternité, partage, attachement, entraide, se confier, secret, camarade, jalousie, dispute.*

- Champ lexical de la famille

*Parenté, généalogie, entourage, héritage, éducation, proche, tradition, fratrie, famille recomposée.*

### 3) Imaginer des univers nouveaux / Héros, héroïnes et héroïsmes

- Champ lexical de la chevalerie (peut être très utile en histoire)

*Cavalier, archer, armes, armure, seigneur, guerrier, idéal, aventure, épée, bataille.*

### 4) L'être humain est-il maître de la nature ?

- Champ lexical de la nature (voir 6<sup>e</sup>)

- Champ lexical du développement durable

*Environnement, écologie, préserver, biodiversité, changement climatique, ressources naturelles, pollution, consommation, déforestation, changement.*

- Champ lexical du respect

*Tolérance, politesse, égalité, entente, écoute, bien-être, liberté, dialogue, échange, différence.*

## En 4<sup>ème</sup>

### 1) Dire l'amour

Champ lexical des sentiments et des émotions

*Aimer, adorer, apprécier, détester, haïr, joie, tristesse, colère, regret, déception.*

### 2) Individu et société : confrontation des valeurs

Champ lexical de l'argumentation, de la révolte (+ voir champ lexical du respect en 5<sup>ème</sup>)

*Idée, croyance, opinion, volonté, refus, rejet, liberté, conviction, argument, certitude.*

### 3) La fiction pour interroger le réel

- Champ lexical de l'argent et de la condition sociale (réalisme)

*Pauvreté, misère, famine, maigreur, avidité, richesse, opulence, banquet, festin, embonpoint.*

- Champ lexical de la peur et du surnaturel (fantastique)

*Crainte, terreur, horreur, frisson, sursaut, inquiétude, cauchemar, hantise, vision, spectre, esprit.*

### 4) Informer, s'informer, déformer

- Champ lexical de la presse et des médias

*Journal, article, accroche, chapeau, titre, blog, site web, forum, réseaux sociaux, information.*

- Champ lexical de l'engagement

*Engagement, opinion, conviction, dénoncer, défendre, polémique, débat, délation, citoyen, lanceur d'alerte.*

### 5) La ville, lieu de tous les possibles

Champ lexical de la ville, de l'urbanisme et de l'architecture

*Ville, banlieue, rue, pavés, immeuble, maison, faubourg, portail, cour, fenêtre, briques, tuiles.*

### En 3<sup>ème</sup>

#### 1) Se raconter, se représenter

Champ lexical de l'autobiographie, de la mémoire et du souvenir

*Mémoire, souvenir, personnel, intime, inconscient, enfance, incertitude, nostalgie, témoignage, trace.*

#### 2) Dénoncer les travers de la société

Champ lexical de la satire et de l'ironie, du rire

*Dénoncer, sarcasme, ironie, ridicule, moquerie, discrédit, dérision, caricature, rire jaune, rire en coin.*

#### 3) Visions poétiques du monde

Champ lexical de la beauté et de la nature

*S'émerveiller, idéal, contempler, rêver, admirer, scintiller, briller, bruissier, verdoyer, chanter.*

#### 4) Agir dans la Cité : individu et pouvoir

Champ lexical de la guerre, de la destruction

*Bataille, armes, soldats, bombardement, ruines, blessure, cadavre, combat, génocide, invasion.*

Champ lexical du pouvoir

*Dictature, police, gouverner, démocratie, vote, coup d'état, droits, devoirs, résistance, opposants, persécution.*

#### 5) Progrès et rêves scientifiques

Champ lexical de l'utopie, de la science

*Utopie, dystopie, projet, technologie, révolution, progrès, chercheur, savant, transformation, mutation, bioéthique.*



### Lecture analytique

Durée	Activités	Adaptations		
		NSA	PSA	SA
2h	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture du texte par le professeur</li> <li>2. Mise en commun (oral)</li> <li>3. Réalisation d'une trace écrite</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposer une version audio en amont</li> <li>2. Aller vers l'élève, l'interroger sur des questions simples (Qui ? Quand ? Où?), l'inviter à formuler une phrase simple</li> <li>3. Synthèse dessinée ou copie de quelques mots pour travailler la graphie</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposer une version audio en amont</li> <li>Construction d'un imagier en rapport avec le texte</li> <li>2. Formulation d'une phrase simple à l'oral</li> <li>3. Copie de la trace écrite (possibilité de le faire en travail personnel)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposer une version audio en amont et recherche des mots inconnus dans le dictionnaire</li> <li>2. Participation à la mise en commun</li> <li>3. Co-construction de la trace écrite</li> <li>2 et 3 : Valorisation du sens sans se préoccuper de la forme</li> </ol>

<b>Français</b>	<b>Déroulé d'une séance avec adaptations</b>
	Lecture analytique en 3 <sup>ème</sup> : <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , Georges Pérec

**Niveau :** 3<sup>ème</sup>

**Objet d'étude :** Se raconter, se représenter

**Titre de la séquence :** *Mon beau navire, ô ma mémoire, avons-nous assez navigué ?*

**Corpus :** Œuvre intégrale *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Pérec. Lecture analytique : le récit autobiographique de Pérec. Lecture cursive : le récit fictif de W.

**Séance 1. Texte à l'étude :** Extrait 1 (chapitre 2)

Prérequis
<b>Au préalable, les élèves auront lu et étudié dans la séquence précédente :</b>
M. de Montaigne, "Au lecteur"(incipit), in <i>Les Essais</i> ; J-J. Rousseau, "Préambule", in <i>Les Confessions</i> ; F-R. de Chateaubriand, "Préface testamentaire", in <i>Mémoires d'outre-tombe</i> .
<b>Au préalable, les élèves auront appris / revu :</b>
Analyse littéraire : les genres littéraires, les caractéristiques de l'autobiographie. Lexique : le vocabulaire de la mémoire et du souvenir. Étude de la langue : 1) les valeurs du présent ; 2) les temps du récit au passé.

Objectifs
Lire des textes littéraires Élaborer une interprétation de textes littéraires Enrichir et structurer le lexique Comprendre le fonctionnement du verbe et son orthographe

Objectifs de la séance	Aménagements élèves FLS (SA, GD):
1) Repérer les caractéristiques autobiographiques du texte en réemployant le vocabulaire vu en classe (par ex : récit à la 1 <sup>ère</sup> personne ; auteur = narrateur = personnage principal ; pacte autobiographique ; éléments – lieux et dates – ancrés dans le réel).	En amont, l'élève aura eu une version audio du texte, et aura pu rechercher les mots inconnus dans le dictionnaire. Il aura eu connaissance de la consigne de départ pour orienter sa préparation.
2) Polysémie : repérer et expliquer les différents sens du mot « histoire » dans le texte.	Réalisation d'un imagier sur les différents sens du mot « histoire ».
3) Expliquer l'expression « l'Histoire avec sa grande hache ».	
4) Repérer les différents temps verbaux, proposer une explication à leur variation (temporalité du point de vue).	Repérer les verbes "avoir" ; "vouloir", "savoir" conjugués au présent de l'indicatif et réaliser des fiches de conjugaison à l'aide d'un Bescherelle ou d'un manuel de langue.
5) Élaborer collectivement une synthèse analytique.	Participation à la mise en commun. Co-construction de la trace écrite. Valorisation du sens des participations de l'élève sans se préoccuper de la forme.

## ***W ou le souvenir d'enfance* – Parcours analytique – Texte 1**

« Je n'ai pas de souvenir d'enfance. Jusqu'à ma douzième année à peu près, mon histoire tient en quelques lignes : j'ai perdu mon père à quatre ans, ma mère à six ; j'ai passé la guerre dans diverses pensions de Villard-de-Lans. En 1945, la sœur de mon père et son mari m'adoptèrent.

Cette absence d'histoire m'a longtemps rassuré : sa sécheresse objective, son évidence apparente, son innocence, me protégeaient, mais de quoi me protégeaient-elles, sinon précisément de mon histoire vécue, de mon histoire réelle, de mon histoire à moi qui, on peut le supposer, n'était ni sèche, ni objective, ni apparemment évidente, ni évidemment innocente ?

“Je n'ai pas de souvenirs d'enfance” : je posais cette affirmation avec assurance, avec presque une sorte de défi. L'on n'avait pas à m'interroger sur cette question. Elle n'était pas inscrite à mon programme. J'en étais dispensé : une autre histoire, la Grande, l'Histoire avec sa grande hache, avait déjà répondu à ma place : la guerre, les camps.

À treize ans, j'inventai, racontai et dessinai une histoire. Plus tard, je l'oubliai. Il y a sept ans, un soir, à Venise, je me souvins que cette histoire s'appelait “W” et qu'elle était, d'une certaine façon, sinon l'histoire, du moins une histoire de mon enfance.

En dehors du titre brusquement restitué, je n'avais pratiquement aucun souvenir de W. Tout ce que j'en savais tient en moins de deux lignes : la vie exclusivement préoccupée de sport, sur un îlot de la Terre de Feu<sup>1</sup>.

Une fois de plus, les pièges de l'écriture se mirent en place. Une fois de plus, je fus comme un enfant qui joue à cache-cache et qui ne sait pas ce qu'il craint ou désire le plus : rester caché, être découvert.

Je retrouvai plus tard des dessins que j'avais faits vers treize ans. Grâce à eux, je réinventai W et l'écrivis, le publiant au fur et à mesure, en feuilleton, dans la *Quinzaine littéraire*<sup>2</sup>, entre septembre 1969 et août 1970.

Aujourd'hui, quatre ans plus tard, j'entreprends de mettre un terme – je veux tout autant dire par là “tracer les limites” que “donner un nom” – à ce lent déchiffrement. W ne ressemble pas plus à mon fantasme olympique que ce fantasme olympique ne ressemblait à mon enfance. Mais dans le réseau qu'ils tissent comme dans la lecture que j'en fais, je sais que se trouve inscrit et décrit le chemin que j'ai parcouru, le cheminement de mon histoire et l'histoire de mon cheminement. »

George Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975

---

<sup>1</sup> Archipel chilien situé à l'extrême sud du continent sud-américain.

<sup>2</sup> Journal bimensuel spécialisé dans la littérature.

## Analyse d'image

Durée	Activités	Adaptations		
		NSA	PSA	SA
1h	<p>1. Échange en classe entière et description générale de l'image. Le professeur apporte le vocabulaire spécifique et la méthodologie.</p> <p>2. Réalisation à l'écrit d'une analyse d'image en convoquant le vocabulaire spécifique et en respectant la méthodologie précédemment énoncée par l'enseignant.</p>	Réalisation de la description à l'oral, sous forme d'un enregistrement ou au cours d'un entretien avec l'enseignant.	Le professeur donne une trame partiellement rédigée, reprenant la méthodologie attendue. L'élève complète la trame à l'aide d'un répertoire de mots.	Même déroulement que pour les élèves PSA, sans l'aide lexicale.

**Niveau :** 5ème

**Objet d'étude :** Se chercher, se construire : Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

**Titre de la séquence :** *Voyager ? Mais pour quoi faire ?!*

**Corpus :** Groupement de textes

**Image à l'étude :** *Des vents favorables*, Jon Berkeley

Document destiné à tous les élèves pour le travail préparatoire :



Jon Berkeley, *Des vents favorables*,  
huile sur toile, XX<sup>e</sup> siècle.

**Travail :**

- 1) Observe attentivement ce document.
- 2) Sur une feuille simple, présente le document. (Cette présentation doit au moins répondre aux questions : quelle est la nature du document ? quel est le titre ? Le nom de l'artiste ?)
- 3) En essayant de te souvenir des conseils donnés l'année dernière, décris l'image en une dizaine de lignes.

Cette étude d'image permet d'introduire la séquence. Les élèves n'ont pas connaissance du titre ni des enjeux de la séquence. L'objectif est de s'appuyer sur une description précise de cette image pour s'interroger sur les enjeux du voyage et formuler une problématique de séquence.

Compétences visées : Construire un texte long en respectant les normes de l'écrit

Réinvestir le vocabulaire spécialisé

Objectif de la séance : Rédiger la description précise de l'image en remobilisant la méthodologie vue en classe de 6<sup>e</sup>

**En amont du cours :** l'image à travailler est distribuée aux élèves et un travail personnel leur est demandé pour le cours suivant.

Consignes données :

- 1) Observe attentivement ce document.
- 2) Sur une feuille simple, présente le document. (Cette présentation doit au moins répondre aux questions : quelle est la nature du document ? quel est le titre ? Le nom de l'artiste ?)
- 3) En essayant de te souvenir des conseils donnés l'année dernière, décris l'image en une dizaine de lignes.

### Déroulé de séance

Activités et contenus proposés	Adaptations pour un EANA		
	NSA	PSA	SA
<p><b>Temps 1 :</b> Échange en classe entière et description générale de l'image.            A l'oral, les élèves listent l'ensemble des éléments qui doivent apparaître dans la description de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'homme sur la proue du bateau habillé en costume qui regarde l'horizon à l'aide d'une longue-vue.</li> <li>-Le bateau à voile.</li> <li>-Le soleil qui peut également être vu comme un visage qui souffle du vent pour faire avancer le bateau.</li> <li>-Le paysage.</li> <li>-La disproportion de l'homme par rapport au bateau.</li> <li>-L'aspect non réaliste du tableau : les disproportions, les traits enfantins et les couleurs pastel.</li> </ul> <p>Le vocabulaire précis non maîtrisé par les élèves est apporté par le professeur : Disproportionné, longue-vue, la proue, costume.</p>	<p><b>Temps 1 :</b> Lors du temps 1, l'adaptation est identique pour l'ensemble des EANA :</p> <p>Donner la parole en premier aux EANA pour leur permettre de construire à l'oral une phrase simple type « je vois un homme » ou simplement des mots de vocabulaire connus : « homme », « bateau », « voyage ».</p> <p>Les autres élèves rebondissent sur ces mots ou ces phrases pour apporter des précisions et complexifier les phrases.</p> <p>Lors de l'apport du vocabulaire précis, le professeur veille à inscrire à un endroit spécifique du tableau ces mots et à reformuler de manière la plus simple possible ces mots pour les élèves EANA.</p> <p>Une fiche lexicque spécifique pourra être proposée aux EANA.</p>		

<p><b>Temps 2</b> : Analyse du travail personnel d'un ou deux élèves et rappel des conseils méthodologiques pour réaliser une bonne description</p> <p>Trace écrite réalisée avec l'élève. Exemple de ce que cela peut donner :</p> <p>« Conseils pour réaliser une bonne description :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner un maximum de détails</li> <li>- Organiser la description (1<sup>er</sup> plan, 2<sup>e</sup> plan, arrière-plan) et faire des paragraphes (je passe une ligne et je fais un alinéa)</li> <li>- Eviter de répéter toujours le même verbe (voir, apercevoir, observer, distinguer...)</li> </ul> <p>A la fin d'une description, on peut proposer une analyse de la peinture et un avis personnel »</p>	<p><b>Temps 2</b> :</p> <p>Les élèves EANA prennent en note une trace écrite beaucoup plus succincte du type :</p> <p>« Pour réaliser une description, je dois utiliser un vocabulaire précis, et organiser mes idées »</p>		
<p><b>Temps 3 (en classe ou en travail personnel à la maison)</b> : Réalisation à l'écrit d'une analyse d'image en convoquant le vocabulaire spécifique et en respectant la méthodologie précédemment énoncée par l'enseignant</p>	<p>2) Réalisation de la description à l'oral, sous forme d'un enregistrement ou au cours d'un entretien avec l'enseignant</p>	<p>2) Le professeur donne une trame partiellement rédigée, reprenant la méthodologie attendue. L'élève complète la trame à l'aide d'un répertoire de mots</p> <p><b>Document en annexe</b></p>	<p>2) Idem PSA, sans aide lexicale</p> <p><b>Document en annexe</b></p>

## Document support pour une adaptation à destination d'un élève PSA

Séquence 1, séance 1 : introduction

### Présentation et description du tableau *Des vents favorables* de Jon Berkeley.

#### Présentation :

*Des vents favorables*, est un tableau de l'artiste \_\_\_\_\_ réalisé au \_\_\_\_\_ siècle.

#### Description :

Remplace ces mots de vocabulaire au bon endroit : : *vagues, soleil, disproportionné, Au deuxième plan, réaliste, favorables, costume, soleil, grand, haut, en bois, visage, bleu, bouche, avancer, s'éclaircit, aventure, Au premier plan, longue-vue, gauche.*

\_\_\_\_\_ est représentée la mer. Elle semble calme, il n'y a que quelques petites \_\_\_\_\_ blanches représentées sur une surface vert et \_\_\_\_\_ foncé.

\_\_\_\_\_, et au centre du tableau, on peut voir un bateau \_\_\_\_\_. Sur ce bateau, un homme habillé en \_\_\_\_\_ regarde l'horizon à l'aide d'une \_\_\_\_\_ qu'il tient dans sa main \_\_\_\_\_. Il est très \_\_\_\_\_ comparé au bateau, il est \_\_\_\_\_. Toujours au deuxième plan mais à gauche du tableau, on observe un \_\_\_\_\_ qu'on peut identifier également comme un \_\_\_\_\_. Les rayons du soleil peuvent être vus comme le nez, la \_\_\_\_\_ et le menton d'un homme qui souffle du vent pour faire \_\_\_\_\_ le bateau.

A l'arrière-plan, le ciel est très foncé surtout en \_\_\_\_\_ du tableau. Plus notre regard descend, plus la peinture \_\_\_\_\_. À l'horizon, la peinture est jaune orangé voire rose ce qui semble indiquer le lever du \_\_\_\_\_.

En lisant le titre et en observant le tableau, on peut comprendre que le peintre veut représenter un homme qui part à l'\_\_\_\_\_ poussé par des vents \_\_\_\_\_. Le tableau n'est pas \_\_\_\_\_ mais plutôt dans un style un peu naïf.



## Document support pour une adaptation à destination d'un élève SA

Séquence 1, séance 1 : introduction

### Présentation et description du tableau *Des vents favorables* de Jon Berkeley.

#### Présentation :

*Des vents favorables*, est un tableau de l'artiste \_\_\_\_\_ réalisé au \_\_\_\_\_ siècle.

#### Description : (replaces les mots de vocabulaire vus en classe au bon endroit).

\_\_\_\_\_ est représentée la mer. Elle semble calme, il n'y a que quelques petites \_\_\_\_\_ blanches représentées sur une surface vert et \_\_\_\_\_ foncé.

\_\_\_\_\_, et au centre du tableau, on peut voir un bateau \_\_\_\_\_. Sur ce bateau, un homme habillé en \_\_\_\_\_ regarde l'horizon à l'aide d'une \_\_\_\_\_ qu'il tient dans sa main \_\_\_\_\_. Il est très \_\_\_\_\_ comparé au bateau, il est \_\_\_\_\_. Toujours au deuxième plan mais à gauche du tableau, on observe un \_\_\_\_\_ qu'on peut identifier également comme un \_\_\_\_\_. Les rayons du soleil peuvent être vus comme le nez, la \_\_\_\_\_ et le menton d'un homme qui souffle du vent pour faire \_\_\_\_\_ le bateau.

A l'arrière-plan, le ciel est très foncé surtout en \_\_\_\_\_ du tableau. Plus notre regard descend, plus la peinture \_\_\_\_\_. À l'horizon, la peinture est jaune orangé voire rose ce qui semble indiquer le lever du \_\_\_\_\_.

En lisant le titre et en observant le tableau, on peut comprendre que le peintre veut représenter un homme qui part à l' \_\_\_\_\_ poussé par des vents \_\_\_\_\_. Le tableau n'est pas \_\_\_\_\_ mais plutôt dans un style un peu naïf.

## Mise en scène d'une courte pièce de théâtre

Durée	Activités	Adaptations		
		NSA	PSA	SA
2 à 3 heures	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture intégrale, explication du vocabulaire et des éléments de sens au préalable.</li> <li>2) Répartition des élèves par groupe de travail.</li> <li>3) Elaboration d'une proposition de mise scène en autonomie.</li> <li>4) Etape de travail : présentation des choix de mise en scène à l'enseignant, lequel fait un retour.</li> <li>5) Retour sur le travail en prenant en compte les conseils/remarques de l'enseignant.</li> <li>6) Présentation à la classe.</li> </ol>	Inclusion des EANA à tous les niveaux de réalisation en veillant cependant à les inclure dans différents groupes de travail et à impulser une dynamique de tutorat.		

<b>Français</b>	<b>Déroulé d'une séance type avec adaptations</b>
	Mise en scène d'une courte pièce de théâtre

**Niveau :** 4<sup>ème</sup>

**Objet d'étude :** Dire l'amour

**Titre de la séquence :** *Maintenant que je t'ai trouvé, je n'ai plus besoin de me chercher.*

**Corpus (cf. annexes) :** Extraits de *Manque* et de *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane ; et une très courte œuvre intégrale : *Pièce de Cœur* de Heiner Müller.

**Texte à l'étude :** *Pièce de cœur* de Heiner Müller.

Prérequis	Analyse littéraire : les caractéristiques du genre théâtral. Lexique : le vocabulaire du théâtre, le vocabulaire des sentiments. Étude de la langue : 1) la ponctuation ; 2) l'adjectif qualificatif.
Savoir	Exploiter les ressources expressives de la parole.
Objectif de la séance	Élaborer une mise en scène de la pièce faisant sens, et la présenter devant la classe.

### *Pièce de cœur* de Heiner Müller

1 – Puis-je déposer mon cœur à vos pieds.

2 – Si vous ne salissez pas le plancher.

1 – Mon cœur est propre.

2 – C'est ce que nous verrons.

1 – Je n'arrive pas à le sortir.

2 – Voulez-vous que je vous aide.

1 – Si ça ne vous ennue pas.

2 – C'est un plaisir pour moi.

Moi non plus je n'arrive pas à le sortir.

1 – *pleurniche*

2 – Je m'en vais procéder à l'extraction.

Sinon pourquoi aurais-je un canif.

Il n'y en a pas pour longtemps.

Travailler et ne pas désespérer.

Bon, eh bien le voilà. Mais

C'est une brique. Votre cœur

C'est une brique.

1 – Oui, mais il ne bat que pour vous.

## ANNEXES

### Texte 1 – *Manque* – Sarah Kane

"Et je veux jouer à cache-cache / et te donner mes vêtements / et te dire que j'aime bien tes chaussures / et m'asseoir sur les marches pendant que tu prends ton bain et te masser le cou / et t'embrasser les pieds / et te tenir la main / et sortir dîner sans m'énerver quand tu manges dans mon assiette / et te retrouver au Rudy's/ et te parler de la journée / et taper ton courrier / et te porter tes affaires / et rire de ta paranoïa / et te donner des cassettes que tu n'écoutes pas / et regarder des films épatants / et regarder des films nuls / et me plaindre de la radio / et prendre des photos de toi quand tu dors / et me lever pour aller te chercher du café et des bagels et des feuilletés / et aller au Florent boire un café à minuit / et te laisser me voler mes cigarettes sans jamais être fichu de trouver une allumette / et te parler du programme que j'ai vu la veille à la télé / et t'emmener à la clinique des yeux / et ne pas rire à tes blagues / (...) / et te dire comme j'aime tes cheveux tes yeux tes lèvres ton cou / et fumer assis sur les marches jusqu'à ce que ton voisin rentre / et fumer assis sur les marches jusqu'à ce que tu rentres / et m'inquiéter quand tu es en retard / et m'émerveiller quand tu es en avance / et te donner des tournesols / et aller à ta fête et y danser à en devenir bleu / et me trouver désolé quand je suis dans mon tort / et heureux quand tu me pardonnes / et regarder tes photos / et désirer t'avoir toujours connue / et entendre ta voix dans mon oreille / (...) / et avoir peur de tes colères quand tu te retrouves avec un œil tout rouge et l'autre bien bleu, les cheveux du côté gauche et ton visage qui prend un air oriental / et te dire que tu es splendide / et te serrer contre moi quand tu es anxieuse / et t'étreindre quand tu as mal / (...) / et te recouvrir dans la nuit / et avoir froid quand tu tires la couverture / et chaud quand tu ne le fais pas / et m'attendrir quand tu souris / et fondre quand tu ris / et ne pas comprendre pourquoi tu penses que je te rejette quand je ne te rejette pas / et me demander comment tu peux bien penser que ça pourrait un jour arriver / et me demander qui tu es mais t'accepter de toutes façons / et te parler du garçon arbre et ange à la fois de la forêt enchantée qui a traversé l'océan parce qu'il t'aimait / et t'écrire des poèmes / et me demander pourquoi tu ne me crois pas / et éprouver un sentiment si profond que je ne trouve pas les mots pour l'exprimer / et avoir l'idée de t'acheter un chaton / et j'en serais jaloux parce que tu t'occuperais plus de lui que de moi / et te garder au lit quand tu dois t'en aller / et pleurer comme un bébé quand tu finis par le faire / et me débarrasser des cafards / et t'acheter des cadeaux dont tu ne veux pas / et que je remballe comme d'habitude / et te demander en mariage pour que tu me dises non comme d'habitude / et que je recommence malgré tout parce que même si tu penses que je ne le souhaite pas pour de bon c'est exactement ce que je veux depuis ma toute première demande / et errer dans la ville en trouvant que sans toi elle est vide / et vouloir ce que tu veux / et me dire que je me perds mais tout en sachant qu'avec toi je suis en sûreté / et te raconter ce que j'ai de pire / et te donner ce que j'ai de mieux parce que tu ne mérites pas moins / et répondre à tes questions quand j'aimerais autant pas / et te dire la vérité quand je n'y tiens vraiment pas / et chercher à être honnête parce que je sais que tu préfères / et me dire tout est fini mais tenir encore dix petites minutes avant que tu ne me sortes de ta vie / et oublier qui je suis / et chercher à me rapprocher de toi parce que c'est beau d'apprendre à te connaître / et ça mérite bien un effort / et m'adresser à toi dans un mauvais allemand et en hébreu c'est encore pire (...) / et peu importe peu importe peu importe comment mais communiquer un peu de / l'irrésistible immortel invincible inconditionnel intégralement réel pluri-émotionnel multispirituel tout-fidèle éternel amour que j'ai pour toi."

**Texte 2 – L'Amour de Phèdre – Sarah Kane**

(...)

Phèdre : Je t'aime.

*Silence*

Hippolyte : Pourquoi ?

Phèdre : Tu es difficile. Caractériel, cynique, amer, gras, décadent, gâté. Tu restes au lit toute la journée et planté devant la télé toute la nuit, te traînes dans cette maison avec fracas les yeux bouffis de sommeil et sans une pensée pour personne. Tu souffres. Je t'adore.

Hippolyte : Pas très logique.

Phèdre : L'amour ne l'est pas.

(...)

# Langues vivantes

## CONTENUS

- Consignes et supports utilisés en classe
- Propositions d'adaptations
- Sous-main (anglais)
- Sous-main (espagnol)
- Pistes pour développer la compétence plurilingue

Chuchoter	Ecrire	Prendre / poser un stylo
Cocher	Entourer	Regarder
Coller	Essayer	Relier
Compléter	Faire l'exercice	Repérer
Couper	Jeter X à la poubelle	Répéter
Copier	Lire	Répondre aux questions
Distribuer	Ouvrir / fermer le cahier	Souligner
Ecouter	Parler plus fort	Venir au tableau

Comment dit-on ... en .... ?	Que veut dire .... ?	
------------------------------	----------------------	--

Cartes mentales  
 Chansons  
 Documents audios  
 Exercices (avec exemples)  
 Images  
 Images (photographies, œuvres d'art, dessins, illustrations)  
 Mimes  
 Leçon (Point de grammaire)  
 Schémas  
 Textes  
 Vidéos (extraits de films, publicité)

<p><b>Compréhension écrite</b></p>	<p>Illustrer les verbes de consignes par un pictogramme</p> <p><u>Repérage de mots isolés:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer une liste de mots clés qui figurent dans le texte distribué</li> <li>• Demander de repérer ces mots dans le texte, les surligner, et les recopier</li> <li>• Demander, une fois repérés, de chercher ces mots dans le dictionnaire et écrire la traduction en français</li> <li>• Illustrer le mot, associer le mot à une image, utiliser le mot dans une phrase simple</li> <li>• Faire une phrase à l'aide d'une amorce incluant le mot (ex: "Me gusta...", "I can see...")</li> <li>• Recopier tous les mots du texte dans lesquels on trouve un morphème particulier à la langue (ex: "th" en anglais, "ñ" en espagnol)</li> </ul> <p><u>Repérage de groupes de mots ou de phrases:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans le texte les verbes en rouge, et leurs sujets en vert. Etc.</li> <li>• Recopier des phrases. (ex: phrases comprenant un mot particulier, ou une structure apprise)</li> <li>• A l'aide d'un tableau modèle de conjugaison, être capable de conjuguer le verbe, ou de repérer la personne et le temps</li> </ul> <p><u>Repérage en autonomie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Souligner ce que l'on a compris dans le texte. (mots isolés ou phrases)</li> </ul>
<p><b>Production orale</b></p>	<p><b>Description d'images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec le reste de la classe, faire émerger des mots clés et les noter au tableau</li> <li>• Nommer les objets / choses et couleurs présentes dans l'image.</li> <li>• Recopier plusieurs fois la même structure de phrase en complétant par les mots écrits au tableau. (ex: "I can see...", "Veo...")</li> <li>• Faire recopier les mots clés et entourer dans l'image ce à quoi ces mots correspondent, illustrer une définition, chercher la traduction en français</li> </ul>
<p><b>Travail différencié</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture plaisir : manuel, magazine, petit livre imagé ou album</li> <li>• Jeux sur le lexique (Voir maison d'édition ELI)</li> <li>• Laisser accès au PC / téléphone / tablette pour avoir accès à un dictionnaire en ligne de sa langue maternelle</li> <li>• Mettre en binôme avec un élève plus avancé dans la matière qui puisse servir de "tuteur"</li> <li>• Profiter du moment des rituels pour travailler la production orale avec l'EANA : lui faire répéter mots et structures simples du cours passé ou à venir</li> </ul>





# HABLO ESPAÑOL



¿Cómo estás?	Estoy contento 😊	Estoy cansado 😴	Estoy enfermo 🤒
--------------	------------------	-----------------	-----------------

▪ <b>Pronuncia todas las letras</b> → casa, verde, once, restaurante, autobús...		
▪ Ñ → un <u>niño</u>	▪ CH → un <u>chico</u>	▪ LL → me <u>llamo</u>

Veo... 👁️	Es...	Me gusta... ❤️	No comprendo
He oído... 💡	Hay...	Pienso que... 🧠	No sé 🙄

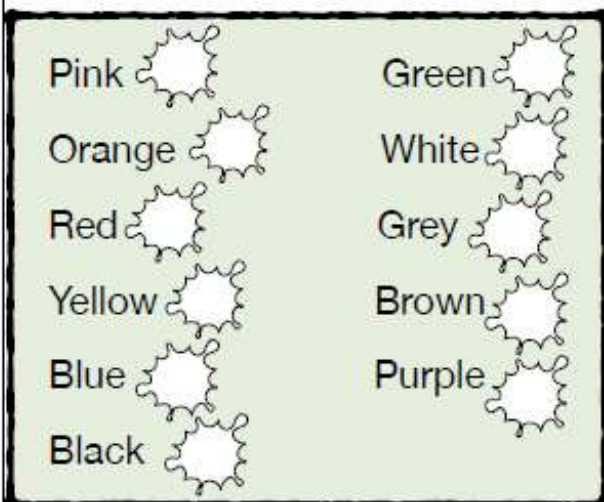
① uno	④ cuatro	⑦ siete	⑩ diez	1° primero
② dos	⑤ cinco	⑧ ocho	⑪ once	2° segundo
③ tres	⑥ seis	⑨ nueve	⑫ doce	3° tercero

👦 <u>el chico</u> es español	👧 <u>la chica</u> es española
👦👦 <u>los chicos</u> son españoles	👧👧 <u>las chicas</u> son españolas

HABL <u>AR</u>	COM <u>ER</u>	VIV <u>IR</u>	SER	TENER
HABLO	COMO	VIVO	SOY	TENGO
HABLAS	COMES	VIVES	ERES	TIENES
HABLA	COME	VIVE	ES	TIENE



I **am** happy. 😊  
 You **are** sad. 😞  
 He **is** old. 👴  
 She **is** sick. 🤒  
 It **is** sunny. ☀️  
 We **are** angry. 😡  
 They **are** hamsters. 🐹 🐹



**One** cat. 🐱  
**Two** dogs. 🐶 🐶  
**Three** birds. 🐦 🐦 🐦  
**Four** mice. 🐭 🐭 🐭 🐭  
**Five** pencils. 🖍️ 🖍️ 🖍️ 🖍️ 🖍️  
**Six** apples. 🍎 🍎 🍎 🍎 🍎 🍎  
**Seven** bananas. 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌 🍌  
**Eight** persons. 👤 👤 👤 👤 👤 👤 👤 👤  
**Nine** books. 📖 📖 📖  
**Ten** fingers. 🖐️ 🖐️

I like ❤️  
 I don't like ❌

I can see... 👁️  
 I heard... 👂  
 I think... 🧠

Les cours de langue vivante peuvent permettre de favoriser l'apprentissage du français comme langue seconde. Cela peut se faire en faisant des liens entre les différentes langues parlées au sein d'une classe. Les activités listées ci-dessous sont des pistes pour la construction d'une approche plurilingue pour tous les élèves, allophones ou non.

#### Exemples d'activités :

- Demander comment se disent les jours de la semaine dans d'autres langues
- Echanger au sujet d'une thématique culturelle : comparer des fêtes, le calendrier scolaire, ... dans les pays des élèves
- Comparer le fonctionnement d'une règle grammaticale (ex : la négation)
- Comparer des mots, leur étymologie, leur origine
- ...

#### Construire du sens en Anglais en passant par le Turc

[http://pedagogie.ac-limoges.fr/langues\\_vivantes/spip.php?article139](http://pedagogie.ac-limoges.fr/langues_vivantes/spip.php?article139)

**Niveau / Spécificité du public :** 5ème ou 6ème.

**Support :** document créé ex-nihilo, qui peut être utilisé en complément de tout type de manuel.

#### Objectifs :

- Se présenter, présenter quelqu'un
- Lexique de la description physique, la famille, l'école, l'âge
- Développer des stratégies de compréhension dans un texte écrit
- Méthodologie : déduire du sens à partir du connu

#### Création par les élèves d'un sous-main de consignes en anglais, espagnol, français et langue première des élèves

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/casnav/ressources-pour-inclure-les-eleves-allophones-en-langues-vivantes>

**Niveau :** toute classe de collège

#### Objectifs :

- Compréhension/acquisition des consignes en français, anglais et espagnol et traduction en langue première
- Approche plurilingue en comparant les langues apprises et connues
- Grammaire réflexive et contrastive : l'impératif

# Histoire

## CONTENUS

- Le français de la discipline
- Consignes et supports utilisés en classe
- Déroulement d'une séance-type (histoire / géographie) avec adaptations
- Imagier d'histoire pour élèves non ou partiellement scolarisés antérieurement
- Exemples de fiche-mot (*Histoire, France*)
- Exemple de séance adaptée : *Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (3<sup>ème</sup>)*
  - Document introductif
  - Fiches élève pour EANA NSA / PSA
  - Fiches élève pour EANA SA

**Lexique**

- Date : Chiffres et nombres, nombres romains,
- Lexique de la durée (siècle, millénaire, décennie, ...)
- Lexique documentaire : document, carte, tableau, graphique, photographie, reconstitution, ...
- La frise chronologique et son vocabulaire : sens, titre, échelle

**Contenus grammaticaux**

- Présent en priorité (présent historique)
- Adverbes et prépositions indiquant le temps, l'espace et la localisation : avant, à partir de, entre, de ...à, durant, pendant, sous, en, au, ....
- Adverbes interrogatifs : où, quand, quoi, pourquoi, comment
- Forme passive

**Méthodologie**

- La frise chronologique et son vocabulaire : sens, titre, échelle
- La carte historique

**Histoire****Consignes utilisées en classe**

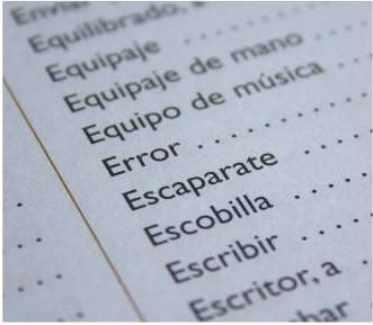
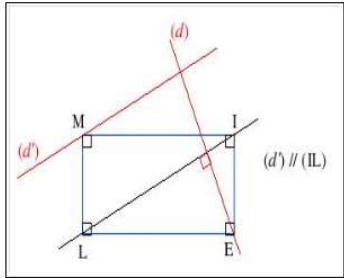
Analyser	Extraire (des informations)	Raconter
Argumenter	Hachurer	Rédiger
Associer	Identifier	Reformuler
Colorier	Interpréter	Répondre
Compléter	Justifier	Relever
Construire	Localiser	Relier
Convaincre	Mettre en commun	Résumer
Corriger	Nommer	Se relire
Dater	Placer	Simplifier
Débattre	Préciser	Situer
Décrire	Prélever	Souligner
Définir	Présenter	Surligner
Ecrire	Prouver	Tracer

**Histoire****Supports utilisés en classe**

Cartes mentales Cartes Croquis Dessins Documents audios Fiches méthodologiques Frises chronologiques Globe Graphiques Leçons Œuvres d'art	Paysages Photographies Questions / consignes pour l'étude des différents documents Rose des vents Tableaux statistiques Textes Textes documentaires Vidéos
---	---



J'entoure toutes les images liées à l'Histoire :





HISTOIRE  
 histoire  
 histoire

**Colorie** le mot « HISTOIRE ».

HISTOIRE	HEROS	HISTOIRE	HABITER	HABIT
HIPSTER	HAVRE	HABITAT	HELENE	HISTOIRE
HISTOIRE	HERON	HEROS	HABITAT	HABITER
HABITAT	HAWAI	HEROINE	HISTOIRE	HERON


**Colorie** le mot « histoire ».

m	a	r	n	p	a	t	i	r	t
e	h	i	s	t	o	i	r	e	h
n	o	e	u	m	a	i	s	o	i
a	n	h	e	n	o	r	d	o	s
o	h	i	s	t	o	i	r	e	t
n	a	s	f	p	a	p	i	f	o
s	c	t	n	t	i	n	e	c	i
c	a	p	a	r	m	a	m	a	r
c	a	i	u	o	n	n	z	e	e
t	a	h	i	s	t	o	i	r	e

**Découpe et colle** les lettres dans l'ordre.

s e h t i i o r



**Entoure** le mot « histoire ». 

hispanique harpe histoire hopem histoire ki with histoire

**Complète** « histoire » avec les lettres manquantes. 

    istoire /     histor     / histo     re / h     stoire / his     oire

**Recopie** les mots en écriture cursive. 

histoire

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


**Découpe** et **colle** les syllabes des mots.  

--	--	--

toi re his





FRANCE  
France  
*France*

Colorie le mot « FRANCE ». 


FRANCE	FRAISE	FRAPPE	FRANCHE	FAMILLE
FRONCE	FRANC	FRAICHE	FRANCE	FRISE
FRANCE	FRANCHE	FRIME	FACE	FRANCE
FRAPPE	FAILLE	FRISE	FRANCE	FRONCE

Colorie le mot « FRANCE ». 

M	A	R	N	P	A	T	I	R	T
E	N	I	R	T	L	I	R	E	H
N	F	R	A	N	C	E	S	F	L
A	N	H	E	N	O	R	D	R	S
O	H	F	S	T	G	I	S	A	T
N	A	S	F	P	A	P	I	N	N
F	R	A	N	C	E	N	E	C	I
C	A	P	A	R	M	A	M	E	R
C	A	I	U	O	N	N	Z	E	E
T	A	F	R	A	N	C	E	R	E

Découpe et colle les lettres dans l'ordre.  

C	E	F	R	N	A
---	---	---	---	---	---

**Entoure** le mot « france ». 

franfrancempfinefraffrancefarcefraorfritefrancefrele

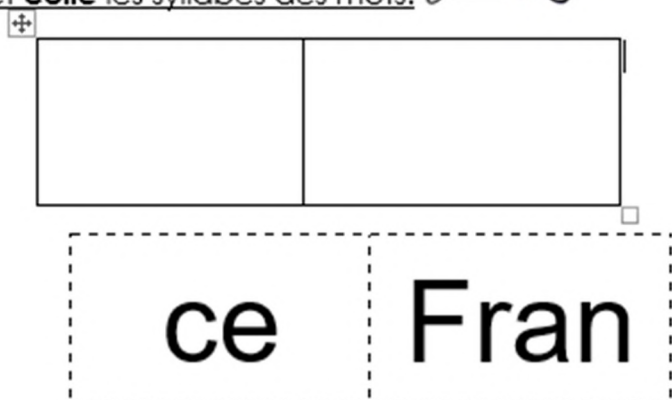
**Complète** « France » avec les lettres manquantes. 

Fran e / Franc \_ / Fr \_nce / Fra ce / \_rance

**Recopie** les mots en écriture cursive. 

France

**Découpe** et **colle** les syllabes des mots.  



**Classe visée** : 3ème

**Profil des élèves** : NSA (élève non scolarisé antérieurement) ou PSA (partiellement scolarisé antérieurement), non lecteur ou apprenti lecteur.

**Thème 1** : l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

**Chapitre 2** : Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe dans l'entre-deux-guerres

**Présentation de l'activité** : Activité à réaliser en autonomie (sauf le dernier exercice qui peut demander l'oralisation des mots par le professeur ou un élève tuteur) pendant que le reste de la classe réalise une activité plus complexe sur le même sujet.

**Outils nécessaires** : fournitures scolaires (crayon, stylo, ciseaux, colle)

<b>Objectifs</b>	Connaître quelques caractéristiques du régime nazi Apprendre le lexique associé et s'entraîner à l'écrire
<b>Compétences visées</b>	En Histoire-Géographie : - se repérer dans le temps et dans l'espace - pratiquer différents langages : utiliser un lexique adapté en Histoire
	En FLS : - travailler la graphie en écriture cursive - reconnaître un mot en écriture scripte et cursive - associer des syllabes pour former un mot - mémoriser l'orthographe de certains mots

**Remarques**: certains termes complexes tels que « totalitarisme » ont été volontairement écartés. Nous sommes par ailleurs conscientes d'avoir du simplifier à l'extrême la plupart des notions abordées. D'autre part, les documents iconographiques sont volontairement non légendés et non sourcés (pour la plupart), afin que l'élève, non lecteur, puisse concentrer son attention sur les quelques mots de lexique qu'il devra essayer de retenir.

Ce document constitue une base de travail qui peut être remaniée.

Upe2a  
NSA/PSA

Histoire 3e - « Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres » - Fiche 1 : Hitler – NSA

## FICHE 1 : Hitler dirige l'Allemagne

Exercice  
1

QUAND ? → « Hitler est le chef de l'Allemagne de 1933 à 1945. »

Question 1 : Sur la frise chronologique →, entoure avion ✎ « 1933 » et « 1945 » :



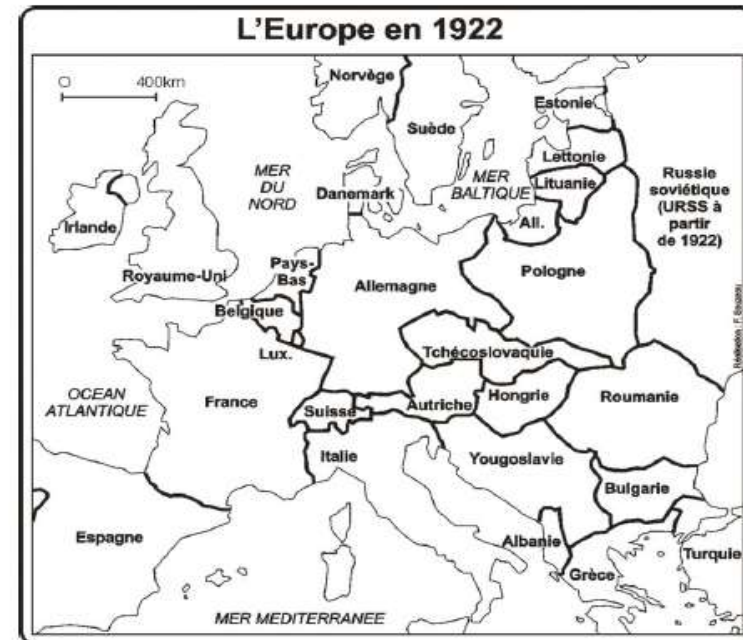
Adolf HITLER

Question 2 : Sur la frise chronologique, → colorie ☀ de 1933 jusqu'à 1945.

Exercice  
2


OÙ ? → « Hitler est le chef de l'Allemagne. »

Sur la carte trouve 🗺 et colorie 👁 l'Allemagne.





Exercice  
3

Sous chaque image, **écris**  sur les pointillés ..... le **mot** représenté.

Utilise la fiche de **VOCABULAIRE (page 4)** :



Exercice  
4

Relie

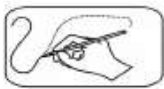


les mots identiques :

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Hitler •                | • Gestapo               |
| raciste •               | • camp de concentration |
| Nazis •                 | • Hitler                |
| Allemagne •             | • propagande            |
| Gestapo •               | • dictature             |
| camp de concentration • | • raciste               |
| propagande •            | • Nazis                 |
| dictature •             | • Allemagne             |

Exercice 5

Repasse



sur chaque mot :

Hitler : Hitler Hitler Hitler Hitler  
 Allemagne : Allemagne Allemagne Allemagne  
 raciste : raciste raciste raciste raciste  
 une dictature : une dictature une dictature

la propagande : la propagande la propagande  
 un camp de concentration : un camp de concentration  
 les Nazis : les Nazis les Nazis les Nazis  
 la Gestapo : la Gestapo la Gestapo la Gestapo

Exercice 6

Recopie



chaque mot :

Hitler : (X3) ..... raciste : (X3) .....  
 Allemagne : (X3) .....  
 une dictature : (X2) ..... les Nazis : (X3) .....  
 la propagande : (X3) .....  
 un camp de concentration : (X2) .....

Exercice 7

Découpe



ces syllabes :

Hit	pro	dic	re	Na	tion
ta	pa	ler	de	camp	cen
con	tu	gan	zis	de	tra

Avec les **syllabes découpées**, reconstitue les **mots** sous les images :



Upe2a  
NSA/PSA

# FICHE 1 : Hitler dirige l'Allemagne - VOCABULAIRE



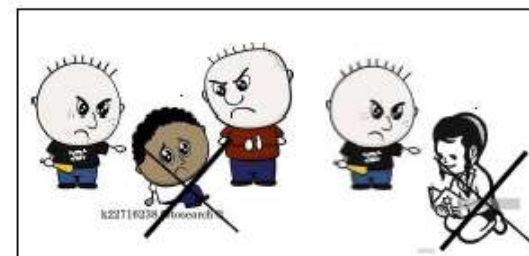
Hitler  
*Hitler*  
HITLER



l'Allemagne  
*l'Allemagne*  
L'ALLEMAGNE



une dictature  
*une dictature*  
UNE DICTATURE



raciste  
*raciste*  
RACISTE



les Nazis  
*les Nazis*  
LES NAZIS



Un camp de concentration  
*un camp de concentration*  
UN CAMP DE CONCENTRATION



La propagande  
*la propagande*  
LA PROPAGANDE



la Gestapo  
*la Gestapo*  
LA GESTAPO



**Classe visée:** 3ème

**Profil des élèves:** SA (élève qui a suivi un parcours scolaire dans un autre pays).

**Thème 1:** l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

**Chapitre 2:** Démocraties fragilisées et expériences totalitaires en Europe dans l'Entre-deux-Guerres

**Présentation de l'activité:** Activité à réaliser en semi-autonomie pendant que le reste de la classe réalise une activité plus complexe d'analyse de documents pour déterminer les caractéristiques du régime nazi.

**Outils nécessaires:** dictionnaire bilingue, manuel de 3ème.

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractériser le régime nazi en utilisant un vocabulaire simplifié</li> <li>- Extraire des informations pertinentes de documents simplifiés</li> </ul>
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans le temps et dans l'espace</li> <li>- Analyser et comprendre un document</li> <li>- Pratiquer différents langages: utiliser un lexique adapté en Histoire, écrire pour construire sa pensée et son savoir</li> </ul>

**Sources:** la provenance des différents documents n'a pas été indiquée volontairement afin de ne pas nuire à la bonne compréhension des élèves. L'encadré « des idées racistes » provient de la fiche-exposé du magazine *Mon Quotidien* (Playbac presse).

**Remarques:** le terme de totalitarisme a volontairement été écarté en raison de la complexité de la notion. Nous sommes conscientes d'avoir dû simplifier à l'extrême la plupart des notions abordées. Ce document constitue une base de travail qui peut être remaniée.

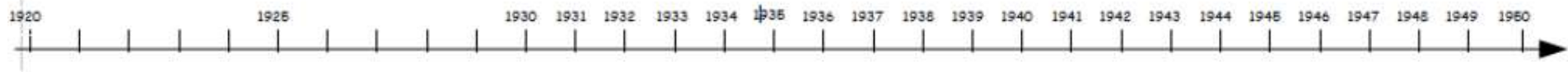
# Fiche 1: Hitler et le nazisme en Allemagne



## Exercice 1

QUAND ? « Adolf Hitler, chef du parti nazi, dirige l'Allemagne de 1933 à 1945. »

Question 1 : Sur la frise chronologique → , entoure  « 1933 » et « 1945 » :  
l'entoure

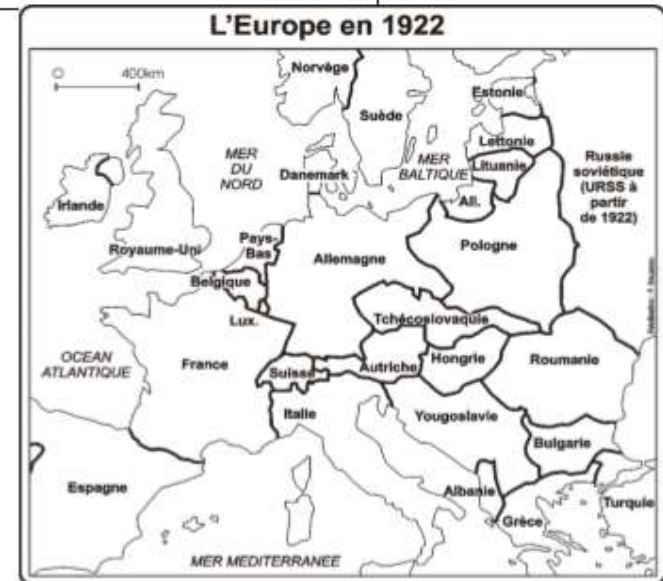


Question 2 : Sur la frise chronologique → , colorie  de 1933 jusqu'à 1945.

## Exercice 2

Où ? « Adolf Hitler, chef du parti nazi, dirige l'Allemagne de 1933 à 1945. »

Question 3 : Sur la carte  , trouve  et colorie  l'Allemagne.





Adolf Hitler , chef du parti nazi, met en place une **dictature**. Il interdit les autres partis politiques. Les opposants (ceux qui ne sont pas d'accord) sont arrêtés par la **Gestapo** et emprisonnés dans des **camps**



Opposants politiques dans le camp de concentration de Dachau



**Des idées racistes**

Hitler réussit à imposer dans le pays l'idée que les Allemands sont une « race » supérieure. Il interdit aux **Juifs** de travailler librement et d'étudier dans les écoles allemandes. Année après année, la **persécution** des Juifs par les nazis est de plus en plus violente.

La couverture du livre d'Hitler : Mein Kampf. « Mon Combat »

Hitler, le chef, est considéré comme le sauveur de son pays

La croix gammée est le symbole des Nazis.

La population allemande obéit

**Exercice 1**

Lis les documents en t'aidant d'un dictionnaire si besoin.



**Exercice 2**

**Entoure** dans le document le nom du parti d'Adolf Hitler.



**Entoure** dans le document le nom du symbole du parti d'Adolf Hitler.



**Surligne** la phrase qui explique ce qui arrive aux opposants .



**Recopie** le nom de ceux qui sont persécutés par les Nazis ( à cause du racisme) :



.....

**Exercice 3**

**Cherche** et **recopie** dans le lexique du manuel les définitions de :



- **Dictature** : .....
- **Propagande** : .....
- **Racisme** : .....

# Géographie

## CONTENUS

- Le français de la discipline
- Consignes et supports utilisés en classe
- Déroulement d'une séance type avec adaptations
- Exemple de séance adaptée : Découvrir la discipline avec *Google maps*
  - Fiches élève pour chaque étape de la séance
- Les outils de la géographie (supports et documents utilisés en classe)
- Les outils du géographe (exemple : la carte)
- La géographie de la France

## Lexique

- Noms de pays (avec majuscule), de populations (avec majuscule), ...
- Vocabulaire spécifique des thématiques des séances
- Outils de la description de paysage : je vois, on observe, au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan
- Verbes spécifiques des consignes (localiser, situer, décrire, citer, nommer, classer, comparer)
- Importance de la dérivation lexicale (suffixes et préfixes) : produire/production/producteur, habiter/habitat/habitant

## Contenus grammaticaux

- Comparatif et superlatif
- Mots interrogatifs : où, d'où, quel(le)(s), pourquoi, comment
- Connecteurs et prépositions de spatialisation

**Géographie****Consignes utilisées en classe**

Analyser	Extraire (des informations)	Raconter
Argumenter	Hachurer	Rédiger
Associer	Identifier	Reformuler
Colorier	Interpréter	Répondre
Compléter	Justifier	Relever
Construire	Localiser	Relier
Convaincre	Mettre en commun	Résumer
Corriger	Nommer	Se relire
Dater	Placer	Simplifier
Débattre	Préciser	Situer
Décrire	Prélever	Souligner
Définir	Présenter	Surligner
Ecrire	Prouver	Tracer

**Géographie****Supports utilisés en classe**

Cartes mentales Cartes Croquis Dessins Documents audios Fiches méthodologiques Frises chronologiques Globe Graphiques Leçons	Œuvres d'art Paysages Photographies Questions / consignes pour l'étude des différents documents Rose des vents Tableaux statistiques Textes Textes documentaires Vidéos
---	---

Durée	Activités	Adaptations		
		NSA	PSA	SA
10mn	<p><b>EXPLICITER / RENDRE CONCRET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le titre de la leçon</li> <li>- les mots du titre (vocabulaire)</li> <li>- les objectifs et les attentes de la leçon</li> </ul> <p>=&gt; échange oral avec les élèves</p>	Utilisation du tableau pour écrire les mots clefs et les idées		
10mn	<p><b>SE POSER DES QUESTIONS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire établir un questionnaire par les élèves</li> <li>-Se poser les questions relatives à la leçon avec les élèves</li> <li>-Echange oral avec les élèves : donner du sens à l'heure de cours</li> </ul>	Etablir une liste des mots interrogatifs		
Durée à définir pour chaque séance	<p><b>TRAVAIL DE GROUPE</b></p> <p>Répondre aux questions posées lors de l'étape précédente par un travail de groupe des élèves sur un corpus de documents donné par le professeur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignant procède lui-même à une première lecture du ou des texte(s) étudié(s) pour une compréhension globale</li> <li>- Identifier les objectifs à atteindre par élève : connaissances et/ou méthode</li> <li>- Repréciser les attentes</li> <li>- Selon les besoins des élèves : simplifier les textes, reformuler les consignes, rassembler les élèves par groupes de besoin</li> <li>- Individualiser les conseils</li> </ul>		

Etapas	Supports	Déroulement	Document élève
1	A projeter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globe terrestre</li> <li>• Photographie d'un satellite</li> <li>• Photographie de la voiture Google</li> </ul>	Présentation de l'outil avec les élèves Définir l'outil : <i>Google maps est un ensemble de photographies satellitaires et de photographies au sol (satellite et voiture)</i> En observant le globe, insister sur la forme de la terre et la présence de terre et de mer	Fiche élève 1
2	A projeter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Page web google maps</li> <li>• Un planisphère</li> </ul>	Chaque élève doit situer puis nommer son continent en français et dans sa langue. Il place les continents de ses camarades Préciser la définition : <i>Google est un outil qui permet de localiser et de mémoriser la forme des continents</i>	Fiche élève 2
3	A projeter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planisphère politique</li> <li>• Fiche élève individuelle</li> </ul>	Sur le planisphère (fiche élève), colorier la France et son pays. Tracer le trajet de son pays de provenance à la France par une flèche. Découvrir les principaux paysages : proposer des photographies de différents paysages aux élèves (fiche élève), leur demander s'ils ont déjà vu ces paysages. Associer les paysages aux couleurs habituellement associées dans les légendes (montagnes -> marron, mers -> bleu etc)	Fiche élève 3



Fiche élève 1 : je découvre *google maps*



Un s \_\_\_\_\_



Une v \_\_\_\_\_

*Coller ici une vue satellitaire du collège*

*Coller ici une vue au sol de la rue du collège*

Photo satellite

Photographie au sol

## Fiche élève 2 : je me repère

Mon / Ma professeur ...	... et moi
Lille (= ville)	..... (= .....)
France (= pays)	..... (=..... )
Europe (= continent)	..... (=..... )

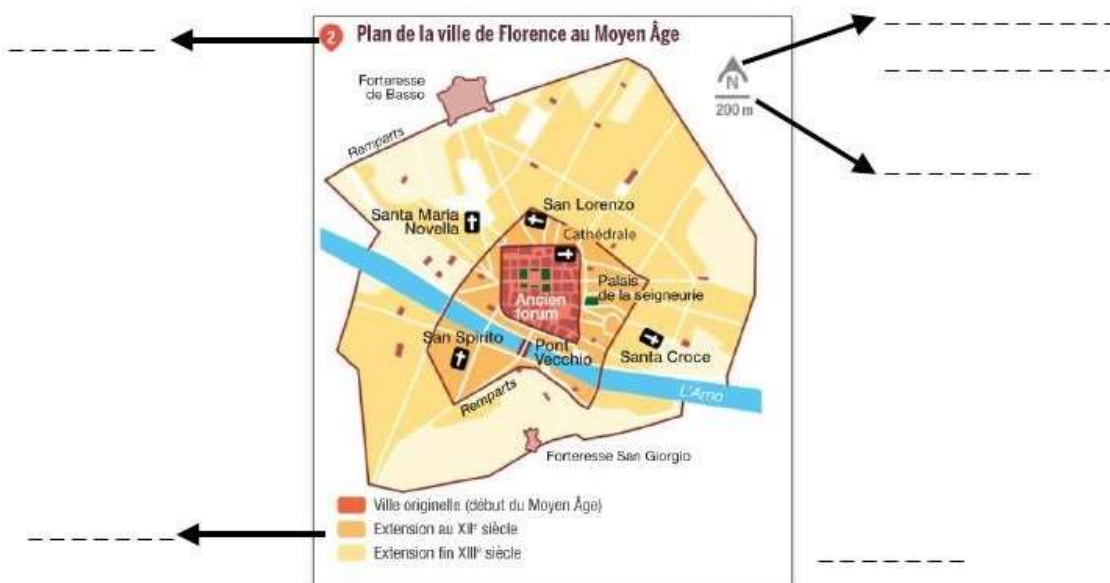


Titre : .....

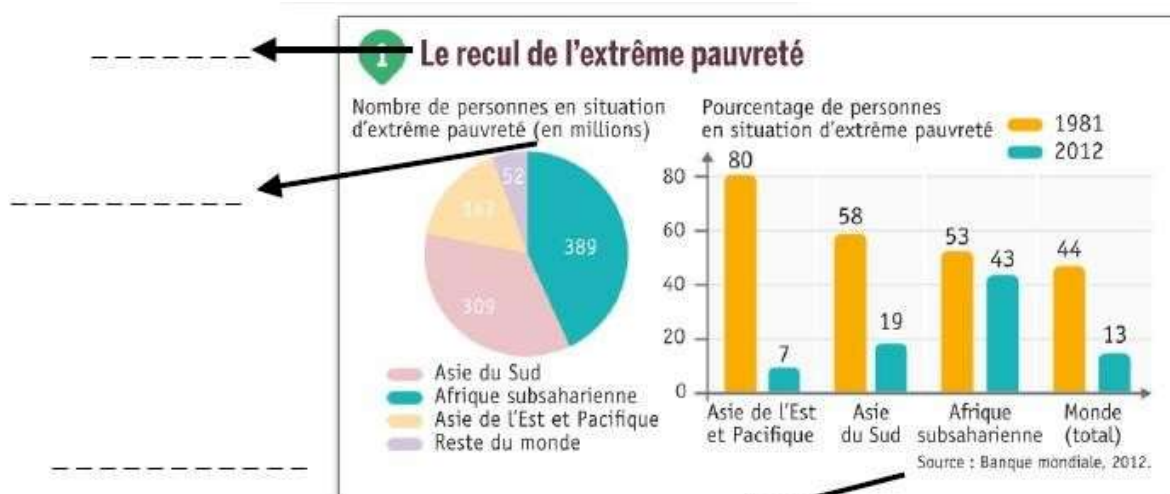
Fiche élève 3 : pays et paysage



1. Complète avec les termes suivants : titre, carte, orientation du nord, légende, échelle.



2. Complète avec les termes suivants : titre, mesures, graphiques, source.



3. Complète avec les mots suivants : *texte, auteur, source, date.*

**4 Une ville économe en énergie**

Tout sourire, le maire de Los Angeles a connecté [...] au réseau électrique de sa ville des panneaux solaires installés sur le toit de particuliers [...]. Les propriétaires peuvent désormais vendre l'énergie produite à la ville pour un prix assez compétitif [...]. Avec 300 jours d'ensoleillement par an en moyenne, Los Angeles ambitionne d'atteindre l'objectif d'un tiers d'énergies renouvelables d'ici 2020. Cette production va satisfaire les besoins d'environ 43 000 familles et réduire de 147 tonnes les émissions de CO<sub>2</sub>.

← Marine Jobert, *Journal de l'Environnement*, 28 juin 2013.

4. Complète avec les mots suivants : *colonne, ligne, tableau.*

**1 Un tableau statistique**

Source : PNUD, 2014.

	Espérance de vie à la naissance (en années)	Durée moyenne de scolarisation (en années)
Arabie Saoudite	75,5	8,7
Corée du Sud	81,5	11,8
Guinée équatoriale	53,1	5,5
Jordanie	73,9	9,9

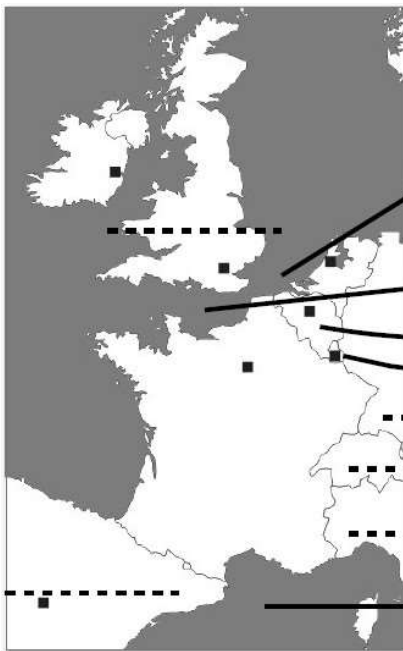
Activité 1 :



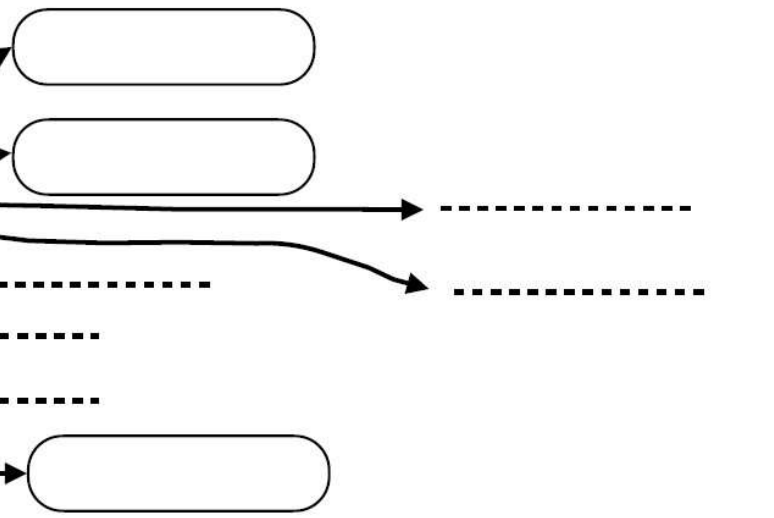
- Colorier la France sur les deux cartes
- Repasser au feutre noir sur les frontières terrestres de la France
- A quel continent appartient la France?

- Ecrire le nom de l'océan près de la France (la France a un littoral avec cet océan)
- Quel continent se situe au sud de la France?

Activité 2 :



- Ecrire le nom des pays voisins de la France en rouge
- Ecrire le nom des mers voisines de la France en bleu

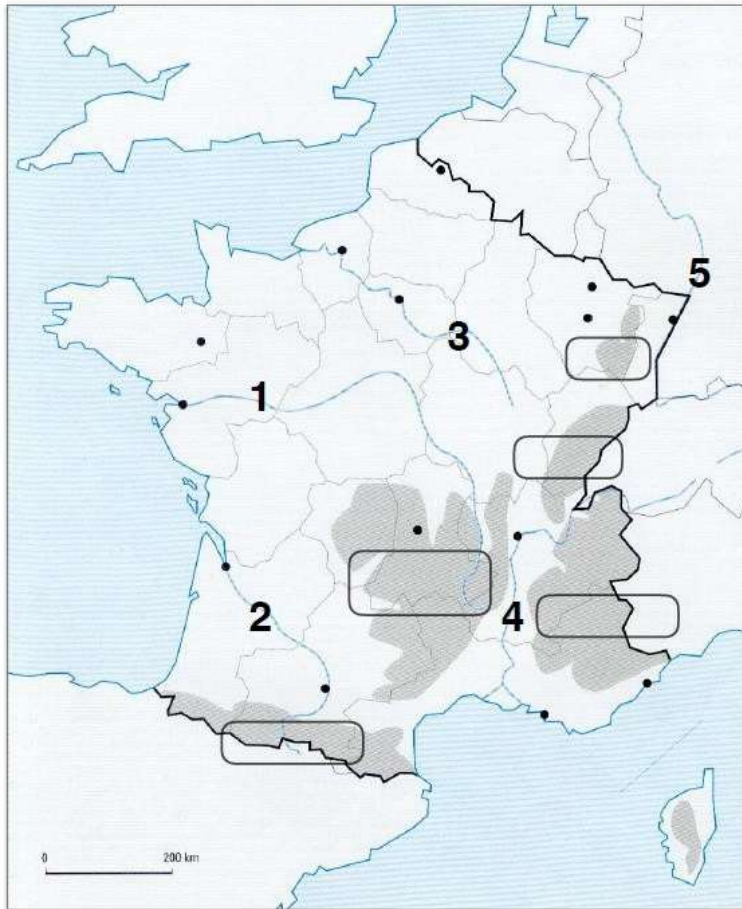


Les mots que je dois connaître:

- une frontière -----
- un littoral -----



## Les fleuves et montagnes de France



Les fleuves sont de très grands et longs cours d'eau (comme de très grandes rivières) qui se jettent dans une mer ou un océan.

- **Repasser** au feutre bleu sur les 5 fleuves

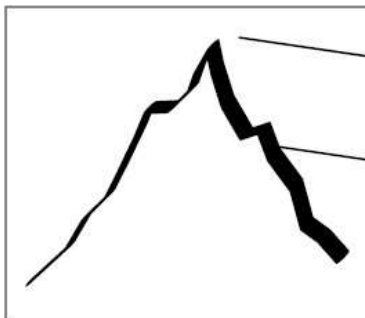
- Le fleuve « le Rhône » se jette dans la Mer Méditerranée. Quel est son numéro? .....

- Le fleuve « la Seine » se jette dans la Manche. Quel est son numéro? .....

- **Nommer** les fleuves:

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....

Les montagnes sont une forme du relief (les formes de la Terre) très haute, avec des pentes et un sommet.



Sur une carte, les montagnes sont coloriés en marron.

**Colorier** les montagnes françaises en marron sur la carte.

**Ecrire** le nom des montagnes sur la carte.

Les mots que je dois connaître:

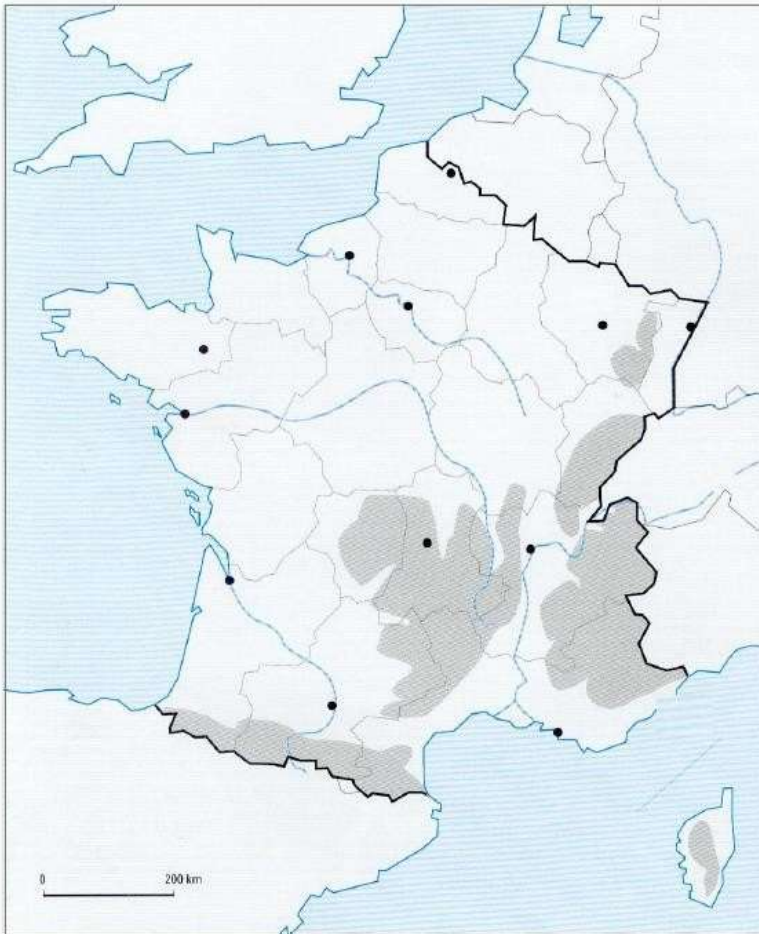
- un fleuve \_\_\_\_\_

- une montagne \_\_\_\_\_



- nommer (cela veut dire: donner le nom) \_\_\_\_\_

## Les villes



Les villes sont des territoires (endroit / lieu) regroupant de nombreuses constructions et de nombreux habitants.

La France a de grandes villes et d'autres plus petites.



Des constructions



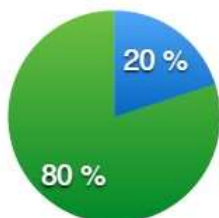
Des habitants

**Ecrire** le nom des villes correspondant aux points sur cette carte.

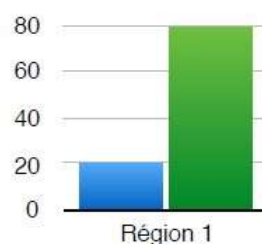
## La capitale de la France : Paris

Paris est la plus grande ville de France. 1 Français sur 5 y habite, ce que représentent les graphiques:

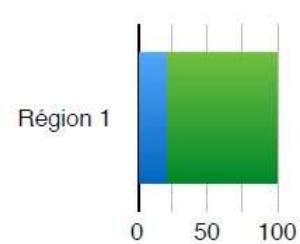
● Paris  
● le reste de la France



■ Paris  
■ le reste de la France



■ Paris  
■ le reste de la France



Les mots que je dois connaître :

- Une ville
- Un graphique



# La géographie de la France

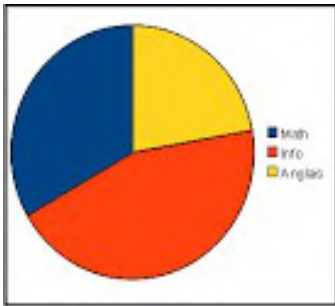
Relier chaque mot à l'image correspondante :



UNE MONTAGNE



UNE VILLE



UN FLEUVE

UN LITTORAL



UNE FRONTIÈRE



UN GRAPHIQUE



LA FRANCE



# Mathématiques

## CONTENUS

- Le français de la discipline
- Consignes et supports utilisés en classe
- Déroulé d'une séance-type avec adaptations
- Exemple de séance adaptée – Découverte des nombres premiers
- Ressources (bibliographie, sitographie)

## Lexique

- Vocabulaire spécifique (milieu, centre, segment, point, moitié, origine, ...)
- Mots polysémiques (table, figure, sommet, produit, ...)
- Adjectifs qualificatifs essentiels : droit, parallèle, perpendiculaire, fractionnaire, égal, ...
- Mots clés de la leçon : définition, remarques, propriétés, théorème, exemple

## Contenus grammaticaux

- Infinitif pour les consignes et les programmes de construction
- Connecteurs logiques : si ... alors, donc, car
- Structures spécifiques : soit, tel que, ...
- Subordonnées relatives avec qui et dont
- Participe présent : passant par

## Méthodologie

- Usage spécifique de la ponctuation (parenthèses, virgule, crochets, ...)
- Signes mathématiques particuliers à savoir verbaliser : pour cent, racine carrée, un quart, égal, plus, multiplié par, ...
- Verbalisation des calculs (signes opératoires, nombres)

**Mathématiques****Consignes utilisées en classe**

Additionner	Enumérer	Programmer
Calculer	Exécuter	Prouver
Coder	Factoriser	Ranger
Comparer	Intercaler	Réduire
Compléter	Justifier	Repérer
Construire	Lire (abscisse, ...)	Reproduire
Décoder	Marquer	Résoudre
Décomposer	Mesurer	Simplifier
Déduire	Multiplier	Soustraire
Démontrer	Nommer	Substituer
Développer	Observer	Tester
Diviser	Placer	Tracer
Encadrer	Poser	Trouver

**Mathématiques****Supports utilisés en classe**

Manuels  
Objets  
Enoncés  
Vidéos  
Diaporama  
Exercices  
Logiciels : scratch, GeoGebra, tableur  
Tablettes / ordinateurs  
Cahiers (leçons / exercices)

Durée	Activités	Adaptations		
		NSA	PSA	SA
5mn	Correction des exercices donnés lors de la séance précédente	Imprimer une correction simplifiée des exercices. Privilégier les couleurs pour faciliter la compréhension : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="background-color: #FFD700; display: inline-block; padding: 2px;">Exercice corrigé</p>                          Calcule :  <math>D = (+4) + (-5) - (-8)</math>  <b>Correction</b>  <math>D = (+4) + (-5) - (-8)</math>  <math>D = (+4) + (-5) + (+8)</math>  <math>D = (-1) + (+8)</math>  <b>D = +7</b> </div>		Solliciter pour vérifier la compréhension
2 min	Présentation des objectifs de la séance  Exemple pour la classe entière : Définir les nombres premiers.	Objectif réduit mais toujours en lien avec la séance Exemple : Consolider la notion de multiples et de diviseurs		
15 min	Activité de démarrage	Travail en autonomie Proposer un document imprimé avec un blanc pour la réponse et/ou des amorces de phrases pour aider à consolider l'apprentissage du français		Expliquer le vocabulaire compliqué → écrit, images, oral

		<p>Même activité avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- moins de texte</li> <li>- plus d'images</li> <li>- verbe de consigne en gras</li> <li>- mot de vocabulaire difficile en gras</li> </ul> <p><u>Restitution/ Mise en commun</u> Vérification de la prise de note</p>	<p><u>Restitution/ Mise en commun</u> Vérification de la prise de note</p>
10 min	Cours / Trace écrite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours à trous avec presque tout. Manque uniquement les mots importants à compléter avec l'aide de la classe (cours dialogué)</li> <li>- Proposer une vidéo (grande base de vidéos disponibles sur youtube) reprenant la notion</li> </ul> <p>A passer à toute la classe, ou consultable dans la classe sur une tablette ou à consulter plus tard sur l'ENT (selon matériel à disposition)</p> <p>Exemple : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ClrYkaNIBKE">https://www.youtube.com/watch?v=ClrYkaNIBKE</a></p>	<p>Cours à trous avec uniquement les grandes lignes (Titres et sous-titres)</p> <p>Les élèves prennent en note ce qui est ajouté au tableau</p>
15 min	Exercices d'application	<p>Proposer une liste d'exercice du plus facile au plus difficile</p> <p>Laisser les élèves avancer selon leurs compétences</p>	
5 min	Correction des exercices	<p>Solliciter régulièrement les élèves pour soulever les difficultés</p>	
2 min	Agenda	<p>Vérifier la compréhension des devoirs à faire</p>	

EANA en Cycle 4 - Découverte des nombres premiers

Activité 1 – Le jeu de Juniper Green

Jeu développé à l'origine par Richard Porteous, enseignant à l'école de Juniper Green

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

Règle du jeu :

- Le premier joueur barre un nombre,
- Chaque joueur barre parmi les multiples ou les diviseurs du nombre choisi par l'autre joueur au coup précédent ;
- Un joueur gagne si l'autre joueur ne peut plus jouer.



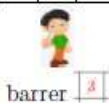
Joueur 1



Joueur 2

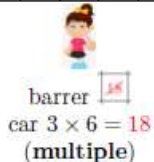
Exemple :

1	2	<del>3</del>	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25



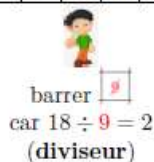
barrer 3

1	2	<del>3</del>	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	<del>18</del>	19	20
21	22	23	24	25



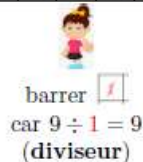
barrer 18  
car  $3 \times 6 = 18$   
(multiple)

1	2	<del>3</del>	4	5
6	7	8	<del>9</del>	10
11	12	13	14	15
16	17	<del>18</del>	19	20
21	22	23	24	25



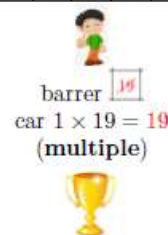
barrer 9  
car  $18 \div 9 = 2$   
(diviseur)

<del>1</del>	2	<del>3</del>	4	5
6	7	8	<del>9</del>	10
11	12	13	14	15
16	17	<del>18</del>	19	20
21	22	23	24	25



barrer 1  
car  $9 \div 1 = 9$   
(diviseur)

<del>1</del>	2	<del>3</del>	4	5
6	7	8	<del>9</del>	10
11	12	13	14	15
16	17	<del>18</del>	<del>19</del>	20
21	22	23	24	25



barrer 19  
car  $1 \times 19 = 19$   
(multiple)



## EANA en Cycle 4 - Découverte des nombres premiers

### Activité 2 – Crible d’Eratosthène

$\cancel{x}$	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



Eratosthène,  
astronome, philosophe  
et mathématicien grec  
du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

- 1) Entourer le nombre 2, puis barrer tous ses multiples autres que lui-même
- 2) Entourer le nombre suivant qui n’a pas été barré puis barrer tous ses multiples autres que lui-même
- 3) Répéter la consigne de la question précédente jusqu’à avoir barré ou entouré tous les nombres
- 4) Quelle particularité possèdent les 25 nombres entourés ?



**Construire :**

Utiliser les instruments de géométrie :

**Tracer à main levée :**

**Représenter :**

En gestion de donnée :

Données : 212, 224, 206, 220

En espace :

**Lire :**

**Consignes fréquentes :**

**Coder :**

**Marquer :**

**Placer :**

Placer un point sur une demi-droite graduée :

Placer un point sur une figure :

**Mesurer :**

**Reproduire :**

**Nommer :**

ABCD
BCDA
CDAB
DABC
DCBA
CBAD
BADC
ADCB

## Bibliographie

- *Enseigner les maths à des élèves non francophones*, collectif, Scéren CRDP de Créteil, 2004

Il peut être intéressant de travailler avec la méthode d'A. Antiby de l'Évaluation par Contrat de Confiance (EPCC). Il s'agit de proposer aux élèves une liste d'exercices correspondant aux notions travaillées, puis de faire une évaluation en prenant des exercices de la liste à l'identique pour éviter aux élèves l'effet de surprise et créer un climat de confiance.

- *La constante Macabre*, A. ANTIBI, Editions Antiby, 2003
- *Pour des élèves heureux en travaillant*, A. ANTIBI, Editions Antiby, 2014

## Sitographie

Pistes de travail	<a href="http://casnav.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique45">http://casnav.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique45</a>
	<a href="http://casnav.ac-creteil.fr/spip.php?article695">http://casnav.ac-creteil.fr/spip.php?article695</a>
	<a href="https://padlet.com/pascale_jallerat/ApprendreLireEcrireNSA">https://padlet.com/pascale_jallerat/ApprendreLireEcrireNSA</a>
	<a href="http://www.francaislangueseconde.fr/pistes-pour-lenseignement/dossier-maths/">http://www.francaislangueseconde.fr/pistes-pour-lenseignement/dossier-maths/</a>
	<u>EANA - Outils d'évaluation en langue d'origine</u>
Éventail mathématiques	<a href="http://multiclasses.eklablog.com/eventail-de-maths-memo-a117907574">http://multiclasses.eklablog.com/eventail-de-maths-memo-a117907574</a>
	<a href="https://fantadys.com/2014/08/03/memo-eventail-numero-2-les-maths/">https://fantadys.com/2014/08/03/memo-eventail-numero-2-les-maths/</a>
Manuels Sésamath	CM1- Sésamath : <a href="https://manuel.sesamath.net/index.php?page=telechargement_cm1_2014">https://manuel.sesamath.net/index.php?page=telechargement_cm1_2014</a>
	CM2- Sésamath: <a href="https://manuel.sesamath.net/index.php?page=telechargement_cm2_2013">https://manuel.sesamath.net/index.php?page=telechargement_cm2_2013</a>
Sous-main	<a href="http://www.clg-rieu.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article2549">http://www.clg-rieu.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article2549</a> <a href="http://col58-louisaragon.ac-dijon.fr/spip.php?article258">http://col58-louisaragon.ac-dijon.fr/spip.php?article258</a> <a href="http://www.ac-grenoble.fr/ecole/74/champanges/spip.php?article220">http://www.ac-grenoble.fr/ecole/74/champanges/spip.php?article220</a>

# Sciences

## CONTENUS

- Le français de la discipline
- Consignes et supports utilisés en classe
- Fiche élève : consignes illustrées
- Fiche méthode élève : *démarche scientifique illustrée*
- Fiche méthode élève : *lire un graphique*
- Fiche méthode élève : *faire un dessin d'observation*
- Exemple de séance adaptée
  - Les volcans : Fiche de préparation
  - Fiche support adaptée pour EANA NSA/PSA

## Lexique

- Vocabulaire spécifique (milieu, environnement, espèce, minéral, végétal, ...)
- Vocabulaire de la démarche scientifique : situation, problématisation, expérience, hypothèse, protocole, matériel, manipulation, observation, déduction, conclusion, interprétation (je crois que, je pense que, peut-être que, j'en déduis, j'en conclus, je vois, il y a, j'observe, ...)

## Contenus grammaticaux

- Suffixes scientifiques : hydre, litre, mètre, graphe, phone, scope, gramme, ...
- Connecteurs logiques : cause (parce que, car), conséquence (donc, alors)
- Connecteurs temporels : d'abord, puis, ensuite, après, ...
- Comparaison et superlatif
- Le passé composé

## Méthodologie

- Textes courts (informatifs, descriptifs, explicatifs) liés aux thématiques travaillées
- Lecture d'un graphique, d'un schéma, d'un tableau, d'un dessin annoté
- Manipulation des outils et du matériel (microscope, éprouvette, etc.) pour les expériences et l'observation


**SCIENCES****Consignes utilisées en classe**


Argumenter	Démontrer	Justifier
Classer	Ecrire	Manipuler
Comparer	Emettre des hypothèses	Observer
Compléter	Enumérer	Problématiser
Conclure	Expérimenter	Rédiger
Construire	Expliquer	Trier
Corriger	Exploiter	Trouver
Décrire	Formuler	Utiliser
Déduire	Interpréter	

**SCIENCES****Supports utilisés en classe**



Vidéos  
Phase d'explication  
Phase de remédiation  
Diaporama  
Manuels  
Exercices  
Schémas  
Tableaux  
Graphiques  
Logiciels

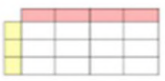
### LES CONSIGNES


**Écrire/rédiger** 

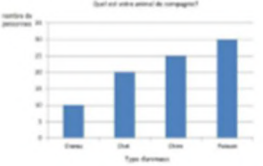
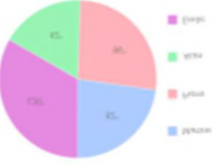
**Légender/ Annoter**  crayon


**Construire/ faire :**


Un dessin  un schéma 



Un tableau 


Un graphique 






**Problématiser / questionner** 




**Proposer des hypothèses** 


**Faire une description**  → 

**Observer** 

**Faire une expérience/ manipuler** 

**Comparer** 

**Interpréter/ Déduire**   

**Justifier/ Démontrer / Argumenter/expliquer** 

## DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

**1. Observation de départ**



**2. Questionnement**



**3. Hypothèses**




**4. Recherche documentaire ou expérimentations**





**5. Analyse des résultats**




**6. Conclusion**


1.  Je vois....  
Je remarque .... Il y a ...

2.  Question dont la réponse n'est pas oui ou non

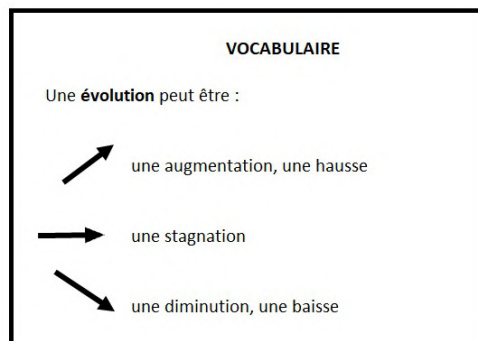
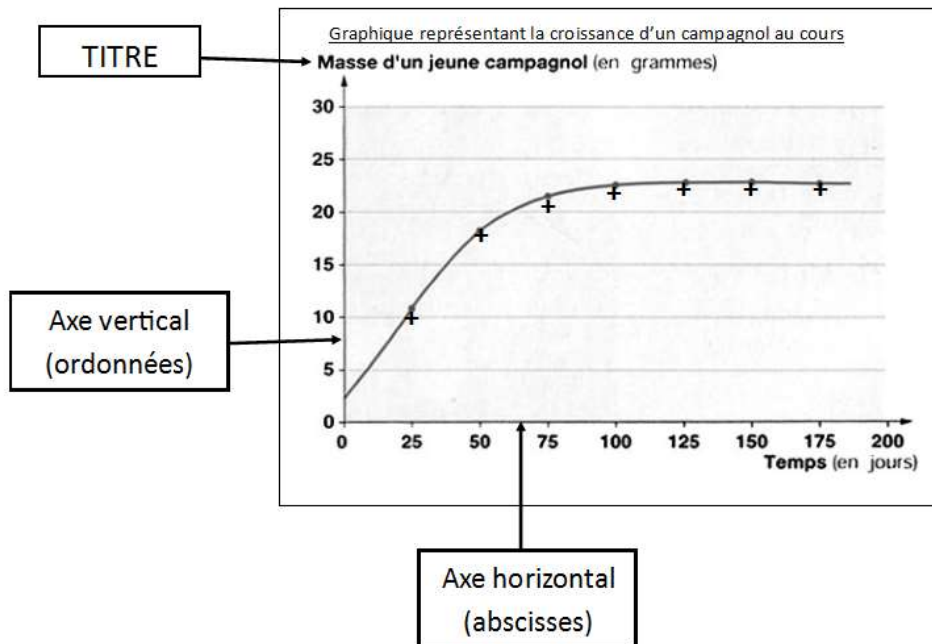
3.  Phrase affirmative : je pense que ....

4. 

5.  D'après les documents,....  
D'après l'expérience, je remarque .... je vois que ....

6.  Donc....  
J'en déduis que .... Parce que..... Je conclus que...  
(revenir sur les hypothèses en les validant ou en les réfutant)

## LIRE UNE REPRESENTATION GRAPHIQUE

**J'ai réussi si :**

- Je n'ai pas écrit: « ça monte ou ça descend. »
- Je ne dis pas « le graphique monte ou descend. »
- J'ai indiqué le **sujet** de manière précise (ici : la masse du campagnol)
- J'ai employé un **verbe** qui convient (ici: grossir ou grandir ou se stabiliser)
- J'ai utilisé le **vocabulaire adapté** : axe horizontal, axe vertical, croissance, verbe adapté, sujet adapté



## FAIRE UN BON DESSIN D'OBSERVATION



Je fais tout  
au crayon



**Légendes**

Nervure

Limbe

Pétiole

Dessin d'observation d'une feuille  
d'Erable sycomore

2 cm G=X1

Faire des traits fins

Écrire le titre en bas  
du dessin

Écrire l'échelle et le  
grossissement

Bien séparer les  
légendes du dessin

Faire des traits à la règle pour légender

**Cycle 4 - La planète Terre, l'environnement et l'action humaine > Les volcans**

**Compétences visées:**

- se repérer dans le temps et dans l'espace
- analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages : utiliser un lexique adapté en sciences, écrire pour construire sa pensée et son savoir

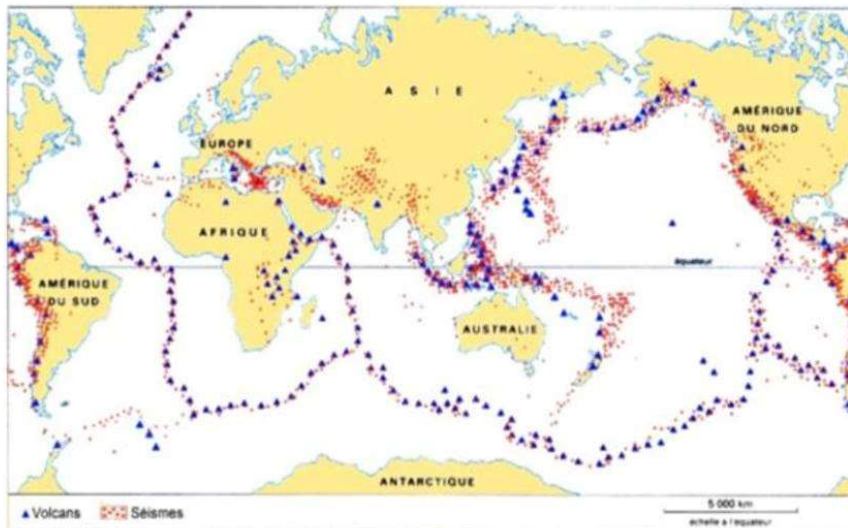
Durée	Activités et contenus proposés	Adaptations pour EANA		
		NSA	PSA	SA
5mn	<p><b>A l'oral:</b> Questionnement sur la localisation des volcans</p> <p>Trouve-t-on des volcans partout ?</p> <p>Sont-ils répartis au hasard ?</p>	<p>Pré-requis :</p> <p>Demander aux EANA de reformuler pour vérifier la bonne compréhension de la question</p>		<p>Traduction par un voisin si nécessaire</p>
5 mn	<p>A l'oral: Réflexion et hypothèses</p>	<p>Reformulation pour voir si les hypothèses sont comprises</p>		<p>Traduction par un voisin si nécessaire</p>

Durée	Activités et contenus proposés	Adaptations pour EANA		
		NSA	PSA	SA
40 mn	<p>Travail en autonomie pour le reste de la classe. Compléter le document distribué (<u>voir pages suivantes</u>). « Comprendre l'organisation de la Terre et de ses plaques tectoniques »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Utilisation du logiciel tectoglob</li> <li>➔ Recherche documentaire (océan, continent, nom des plaques)</li> <li>➔ Compléter un schéma (<u>voir pages suivantes</u>)</li> </ul>	<p>Distribuer un document adapté : sur les cartes, les volcans et séismes ont déjà été placés</p> <p>Consignes données :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorier les mers en bleu et les terres en vert</li> <li>- Relier en rouge les points entre eux et en noir les triangles entre eux</li> <li>- Colorier les continents et les océans</li> <li>- Colorier la plaque où l'on se trouve</li> </ul>		<p>Les SA travaillent sur le document donné à toute la classe, les consignes ont été simplifiées</p> <p>Site web donné, recopier le nom des plaques</p>
Ramassage des productions et correction par le professeur				
Séance suivante				
	Distribution d'un nouveau document pour la correction	Documents corrigés, légendés et complétés Colorier les cartes		Documents donnés à l'ensemble des élèves
	Phase d'écriture et de correction Ecriture du problème et des hypothèses	Donner un texte à trous		

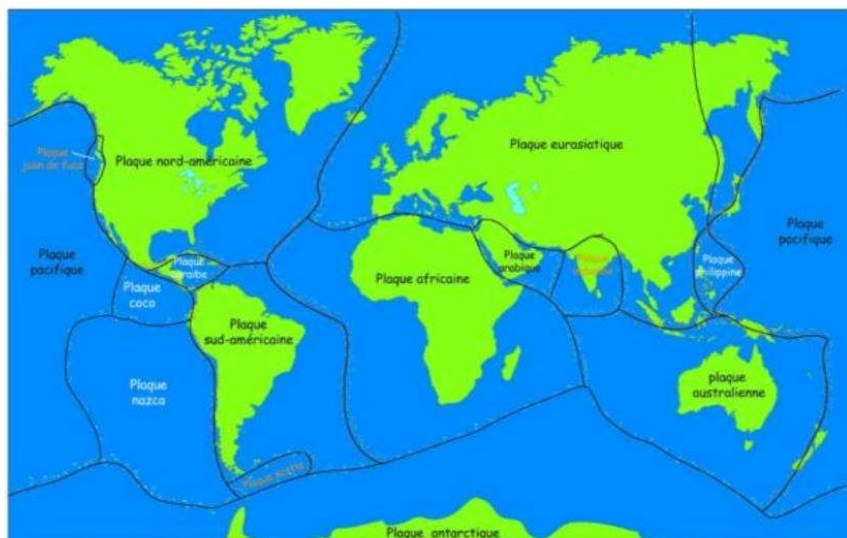
Fiche adaptée pour EANA NSA/PSA

Sur la carte ci-dessous :

- ✂ 1. Relie les volcans en rouge
- ✂ 2. Relie les séismes en noir.
- 🖍 3. Colorie les océans (eau) en bleu
- 🖍 4. Colorie les continents (terres) en vert.



- 🖍 5. Colorie la plaque où l'on se trouve en rouge et les autres plaques de différentes couleurs.



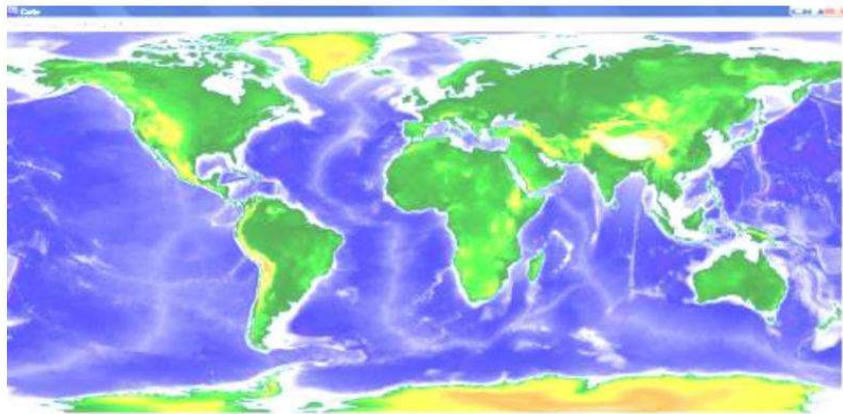
## Fiche adaptée pour EANA SA

1. Aller sur le site web suivant : <https://www.maxicours.com/se/cours/structure-de-la-terre/>

2. Dessiner les séismes (en point) et les volcans (en triangle) sur la carte

3. Relier les séismes entre eux (en noir) et les volcans entre eux (en rouge).

4. Colorier les océans en bleu et les continents en vert.



5. Consulter le site web: <https://www.populationdata.net/cartes/monde-principales-plaques-tectoniques/>

6. Écrire le nom de chaque plaque sur la carte.

7. Colorier la plaque où l'on se trouve en rouge et les autres plaques de différentes couleurs.

