

### B.1.4. ADAPTER UNE SÉANCE : ÉTUDE DU CODE – CP

- Dans cette séance de code, que l'on peut retrouver régulièrement tout au long de l'année, il est important d'avoir en tête **que la lecture d'un mot ne peut être qu'accessible que si ce mot est compris oralement par l'élève. La compréhension orale précède toujours la compréhension écrite.** Cela signifie que les mots déchiffrés doivent faire partie d'un **corpus connu** des élèves.
- Un travail orienté sur le déchiffrage et la lecture de syllabes est nécessaire, c'est pour cela que **la lecture de mots connus de l'élève donnera du sens à l'apprentissage de la lecture.** De plus, certains élèves allophones n'ont aucune culture de l'écrit en arrivant à l'école, et **le sens des apprentissages** est encore plus important.
- **Pour les élèves allophones, cela veut donc dire que l'on va s'appuyer sur un corpus maîtrisé et compris par ces élèves,** différent selon leur niveau langagier. Un corpus maîtrisé étant un corpus compris oralement par l'élève, mais qu'il est également capable de produire correctement. Cela peut aller des prénoms de la classe, des couleurs et du matériel pour les GD, à du lexique plus fourni (aliments, objets, parties du corps,...) pour les élèves A1. On peut également s'appuyer sur du vocabulaire vu en classe dans d'autres situations (albums, sport, découverte du monde,...). Bien entendu, le corpus utilisé pour le reste de la classe peut être plus varié, mais il sera important de prévoir quelques mots compris par la classe et les élèves allophones.

Phase de travail	Organisation habituelle d'une séance de CP	Propositions d'adaptations pour les élèves allophones.
Phase 1	Phonologie	S'appuyer sur le lexique connu par l'élève allophone (prénoms, mots travaillés en classe, matériel ...) pour discriminer auditivement le son voulu + <b>Imager les mots étudiés</b> . <b>Utiliser la méthode gestuelle et phonétique</b> (Borel-Maisonny) pour faciliter la discrimination auditive de certains sons. <b>Proposer un travail de conscience syllabique</b> plutôt que phonémique à l'élève allophone.
Phase 2	Lecture & découverte de la maison de son en collectif	<b>Lister les mots</b> au tableau ou au vidéo projecteur. <b>Illustrer</b> certains mots. <b>Marquer le son en couleur</b> (aide à la discrimination visuelle du son travaillé) <b>Faire répéter les syllabes et mots</b> par l'élève allophone (temps oral de répétition du son).
	Compléter les syllabes manquantes (jeu d'étiquettes)	Si l'élève allophone ne déchiffre pas encore, lui <b>demande de repérer visuellement la syllabe</b> que l'on cherche : « <i>Montre-moi la syllabe ....</i> ». <b>Travailler avec un binôme</b> .
Phase 3	Lecture de syllabes (combiner, lire des syllabes & localiser le graphème dans la syllabe) en collectif	<b>Valoriser l'élève allophone sur des activités de repérage</b> du graphème (plus accessible). S'appuyer sur les affichages de la classe. <b>Faire répéter</b> les syllabes, les mots à l'élève allophone, en s'appuyant sur le mot écrit, afin de faire travailler la reconnaissance globale également.
Phase 4	Lecture de syllabes avec le son étudié en collectif	Lecture collective de la feuille de son. <b>Faire répéter</b> l'élève allophone en montrant. Pour l'élève allophone, <b>l'utilisation des gestes de la méthode Borel-Maisonny</b> peut l'aider à mémoriser, à discriminer et à retrouver les sons travaillés.
	Lecture de mots nouveaux	<b>Faire lire des mots connus</b> faisant partie du corpus de l'élève allophone.
	Fiche de systématisation	<b>Adapter les exercices</b> en fonction du niveau de l'élève : reconnaissance & discrimination visuelle des graphies du son (script, puis cursive), discrimination auditive (sur des mots connus de l'élève ou <b>en tutorat</b> avec un expert qui prononcera et fera répéter correctement le mot travaillé), localiser auditivement une syllabe dans un mot, écrire le son en complétant des mots (faisant partie d'un corpus maîtrisé par l'élève).

Phase 5	Lecture du mémo (syllabes sur étiquettes) + lire 2 mots nouveaux	<p>Passer par le jeu : memory de syllabes, de mots. Illustrer les mots.</p> <p>Aider l'élève en s'appuyant sur les référents, les gestes Borel-Maisonny,...</p>
Phase 6	Production écrite en manipulation	<p>Partir d'une image ou d'un dessin de l'élève.</p> <p>Adapter en fonction du niveau de l'élève : énoncer le mot, compter les syllabes, écrire en dictée à l'adulte en retrouvant une syllabe dans des étiquettes, des référents, en entourant une syllabe parmi d'autres, sur ardoise, en autonomie.</p>
	Fiche autonomie	<p>Adapter la fiche d'autonomie à l'élève : choix de mots plus restreints, exercices en lien avec ses compétences, tutorat,...</p>